





PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

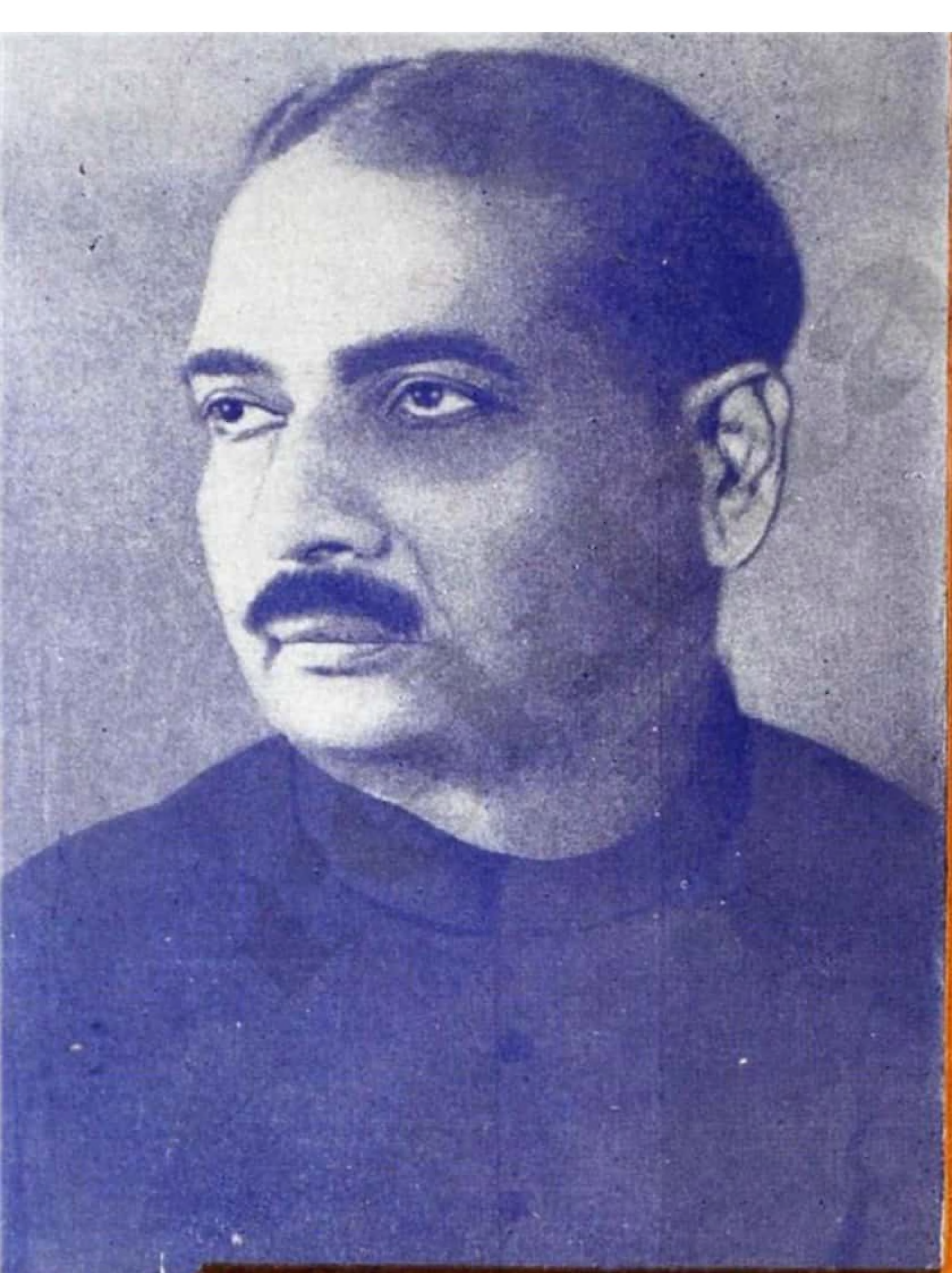
Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

مکتوباتُ نیاز

نیاز فحجوری



مکتوباتِ نیاز

سنئے صاحب، جیتے جی موت کی باتیں مجھے پسند نہیں۔ مرنابر حق سہی
 لیکن جب تک آپ جی رہے ہیں اس "وادِ یلا" سے فائدہ بھی کیا ہے، آخرت
 کے خیال کو آپ "مابعد الموت" سے کیوں متعلق کرتے ہیں۔ آخرت سے مراد
 انجام ہے۔ ہر اس کام کا انجام جو ہم آپ اس دنیا میں کرتے ہیں، ورنہ
 مردِ آخر میں مبارک بندہ ایست! — کے معنی کیا؟

خدا کے لئے اس خیال کو ترک کیجئے، آپ کی صحت پر خواب اثر
 پڑے گا اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی مایوس کر کے بے کار بنا دیں گے۔
 لاجول ولاقوة۔ آپ سے کس نے کہا کہ اسلام کی تعلیم ہر وقت موت کو یاد کرنا
 ہے۔ مسلمانوں نے تو موت کا مقابلہ کیا ہے، اس سے جنگ کی ہے، اور ایسی
 جنگ کہ ان میں بہت سے مرنے کے بعد زندہ ہیں اور آپ ہیں کہ زندگی
 ہی میں مرے جا رہے ہیں! —

اگر بُرائی مانئے تو عرض کروں کہ نماز روزہ کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی کوئی
 گناہ بھی کر لیا کیجئے۔ کیوں کہ زندگی کا احساس گناہ کے بعد بڑھ جاتا ہے۔ پہلے

چھوٹے چھوٹے اور جب کچھ جان بدن میں آجائے تو بڑے بڑے!
 جوانی ختم ہونے کے بعد جوانی کا اعادہ ممکن ہے "کایا پلٹ بونی"
 سے بھی ہو جاتا ہو، لیکن آسکر وائلڈ کا نسخہ یہ ہے کہ "جوانی کے گناہ کرنے لگو
 جوانی خود لوٹ آئے گی۔"

اگر آپ اس کے لئے تیار ہوں تو مطلع کیجئے تاکہ ہم آپ د دونوں
 ایک ساتھ اس کا تجربہ شروع کریں۔ واقعی ذرا دیکھئے تو یہی ہوتا کیا ہے؟

بجائے۔ صرف ایک بار گلہ کیا تھا، اور وہ بھی "نا تمام" کہ آسان زمین
 آپ نے ایک کر دئے، اور اب چاہتی ہیں کہ جو کچھ کہنا ہے دل کھول کر کہہ دوں
 معقول۔!

ٹھٹھے و گرفت وہ ہانا ز با م تو

اگر یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ آخر میں آپ مجھے 'مور وال الزام
 قرار دیں۔ تو کاوش بے کار ہے، کیونکہ "آپ سے دور ہوں اور جی رہا ہوں"
 یہی ایک جرم اتنا بڑا ہے کہ آپ جس قدر ملامت کریں کم ہے۔ زیادہ چھان
 بین کی ضرورت کیا؟

میں نے تو صرف پوچھا تھا کہ "آشنا گا ہے، گئے نا آشنا؟" یہ ادا
 آپ کی عام ہے یا صرف میرے لئے مخصوص! آپ نے اس کے جواب
 میں "فلسفہ محبت" اور "نکات عشق" پر ایک لکچر دے ڈالا۔ حالانکہ:-

گر گفتہ ز عشق گئے حرف آشنا

آں ہم حکایتے ست کہ ازما شنیدہ

میں نے اس پر پوچھا کہ کیا عورت زیادہ پڑھ لکھ کر عرف بقرطای بن سکتی ہے؟" — اس کا جواب دراصل یہ ہونا چاہیے تھا کہ آپ نہیں دیتیں۔ اور باور کیجئے اسی خیال سے میں نے لکھا بھی تھا۔ لیکن خلاف امید آپ اور سنجیدہ بن گئیں۔ اگر آپ برہم ہوتیں تو بھی میں اس سے لطف اٹھالیتا لیکن اس رور ڈھے پن کو کیا کر دل آپ ہی بتائیے؟ دیکھئے اس کے جواب میں آپ چاہے پورا قرآن لپیٹ کر بھیج دیں لیکن خاموشی کی سند نہیں۔ ورنہ پھر میری "بت پرستی" کا مظہر سارا آپ کی گردن پر ہو گا!

حضرت! اب آپ کیا پوچھتے ہیں کہ وہاں کیا گزری! بس یوں سمجھئے کہ ہم اٹھاتے ہی بچھاتے رہے بستر اپنا
معاذ اللہ! تلون، سالون! بیقراوی سی بیقراوی! بس یوں سمجھئے
کہ ذوالفقار کی تعریف میں میرا نہیں کا یہ بند سامنے تھا۔
وہ جوڑ توڑ یا دتھے اس تیغ تیز کو سر سے گری جدا کیا پائے گریز کو
اپنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ ریز کو برق و شر نے نذر کیا جست و خیز کو
بومل نے زنگ لالہ نے سرعت ہوانے دی یہ ہر یہ کیا ہی اپنی نیابت قضا نے دی

مجھ میں تو اب دوبارہ وہاں جانے کی ہمت نہیں، ہاں اگر آپ ساتھ
ہوئے تو خیر چلوں گا !

ماشاء اللہ، کیا نظم لکھی ہے، کیا تیور ہیں، لیکن یہ تو بتائیے کہ اس سے
لطف اٹھانے کے لئے "دار تان" کو کہاں ڈھونڈھوں۔ ڈاکٹر اشرف الحق
حیدر آبادی نے بھی "اعادہ شباب" کا آپریشن شاید اب ترک کر دیا ہے
آپ کیوں نہ "کوک شاستر" کو نظم کر ڈالیں، کیا اس سے بہتر تر تھی
پسندانہ لڑچکر کوئی اور ہو سکتا ہے؟

بندہ نواز، "عریانی" بڑی چیز نہیں بشرط آنکہ وہ "نیم عریانی" سے
آگے نہ بڑھے۔ بدن چڑا کر چلے جانے میں، سینہ تان کر سامنے آ جانے سے
شاید زیادہ لطف ہے۔

کنایہ و استعارہ وغیرہ کو چھوڑیے، شاعرانہ ڈھکوسلے سہی، لیکن
انسان کے نفسیاتی رجحان کو آپ کیونکر بدل سکتے ہیں۔ آرٹ کا کمال یہ نہیں
کہ وہ اپنے سامنے دیوار حائل کر دے، وہ اپنی جگہ بالکل بے کار چیز ہے اگر
دوسروں کو اس تک پہنچنے کی رغبت نہ ہو، لباس تار تار ہو جانے کے بعد
لباس نہیں رہتا، موسیقی نام نر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا نہیں بلکہ مختلف سروں
کو ہم آہنگ کر دینے کا ہے۔ آپ کی شاعری ایسی "جراحی" ہے جس کے زخم
سے فاسد مادہ ہمیشہ رستار ہے گا۔ اور سوا عفونت پھیلانے کے اسکا کوئی نتیجہ نہیں

دنیا میں ہر چیز کی ایک تہذیب ہوتی ہے، اور شاعری کی بھی ایک تہذیب ہے۔ آپ نہ مانیں یہ اور بات ہے، لیکن جب تک ساری دنیا غیر مذہب نہ ہو جائے آپ کو رنج ناکامی اٹھانا ہی پڑے گا

عتاب نامہ ملا، لیکن مجبوری دیکھئے کہ اسے "عتاب" کہنے کی بھی تاب مجھ میں نہیں!

چہ تو اں کر دمرا با تو سرے افتاد دست
اگر مقصود صرف "معذرت" سے لطف اٹھانا ہے تو پہلے کوئی گناہ تو کر لینے دیجئے۔ "عذیبے گناہی" میں کیا رکھا ہے؟
بادر کیجئے میں نے کبھی ان سے رسم و راہ بڑھانے کا اقدام نہیں کیا
آپ کو سمجھنا چاہیے کہ اگر دل خون کرنے کی فرصت نصیب ہو تو کیا آپ سے بہتر کوئی دوسرا اور ہو سکتا ہے؟

منزل پر تلک کر بیٹھ چکا ہوں، نہ اٹھنے کی تاب، نہ چلنے کی ہمت، اور
صرف اس امید پر جی رہا ہوں کہ

روزے بہ شکار خواہی آمد!

لیکن آپ کو اس کی بھی فرصت نہیں۔ خیر جانے دیجئے، ابھی اتنا سہارا باقی ہے کہ
چہ می کر دیم یا رب گر بنو دے نار سید نہا!

آپ بھی عجیب چیز ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ "ساقی ہے دلربا" نے
کی تندی دلخنی کی شکایت کرتے ہیں۔ میں اگر آپ کی جگہ ہوتا تو آنکھ بند کر کے
اپنے آپ کو اس سیلاب رنگت بو کے سپرد کر دیتا۔

میرا ارادہ اخیر مارچ میں وہاں جانے کا ضرور تھا۔ لیکن اسی
زمانہ میں میرے ایک کرم فرمایاں آرہے ہیں اور ایک کام سے آ رہے
ہیں، اس لئے تفریح کا سفر ملتوی۔ وسائل نقل و حرکت باقی رہے تو
شاید اپریل کے وسط میں پھر ارادہ کروں گا، مگر غالباً تفریح کی نیت سے
نہیں! آپ کو کیا معلوم کہ میں نے دنیا کی وسعت کو کتنا تنگ کر لیا، جس وقت
مکان کے ایک گوشہ سے چکر دوسرے گوشہ تک پہنچتا ہوں تو ایسا محسوس
کرتا ہوں کہ قطب شمالی سے قطب جنوبی تک کا سفر طے کر لیا۔! آپ
اسے ضعف و کہولت کہیں گے، اور میں قناعت! مگر مولویوں اور صوفیوں
والی قناعت نہیں، جس کے آگے قارون کی حرص و طمع بھی شرماتی ہے۔ بلکہ
ساری دنیا کو ٹھکرا کر خاقرہ کرنے والی قناعت!

آپ کو اپنے علاقے کے لحاظ سے بے شک پریشان ہونا چاہیے
لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بیماری لکھنؤ اور بنارس پر تو ہوتی نہیں
باید امنی کا اندیشہ، سوائے متعلق سوا اس کے کیا کہا جاسکتا ہے۔ کہ
جب طوفان سے بچنے کی کوئی صورت نہ ہو تو طوفان ہی میں اپنے آپ کو
ڈال دینا چاہیے۔

کیوں صاحب، یہ ستمائیت کی تقسیم خویش سے گزر کر درویش تک پہنچی ہی نہیں یا۔

بچوں دورِ خسرو آمدے در سبوتا ندہ

خوش رہیے، آپ کے یاد نہ کرنے میں بھی لطف ہے۔

ہاں جہانِ نشی سے وہ تبدیل ہو گئے، اور ایسی جگہ پہنچے ہیں کہ خضر شاید چشمہٴ حیوان تک تو پہنچ جاتے۔ لیکن یہاں تک وہ کبھی نہ پہنچ سکتے۔ دس میل فی گھنٹہ چلنے والی ریل سے ۴۸ گھنٹہ کا سفر کر کے ایک ایسے اسٹیشن پر اترے، جہاں آپ کو صرف ایک تنفس نظر آئے گا۔ جو غریب قلی بھی ہے اور بابو بھی! اس کے بعد کہیں بیل گاڑی سے اور کہیں پیادہ پا ۸۰ میل کی وہ منزل طے کیجئے جس میں آپ کو کم از کم پانچ پہاڑ، دس دریا اور بیس صحرا عبور کرنا ہیں۔ پھر کہیں جا کر آپ یا آپ کی لاش اُن حضرت کے آستانہ تک پہنچ سکے گی۔

آپ جاتے ہوں تو جائے، لیکن مجھے بخشئیے۔ اتنی تکلیف اٹھا سکتا تو آج حاجی ہوتا۔

بجا ارشاد ہوا، لیکن مجھے آپ کے استدلال سے اختلاف ہے

بے شک پردہ اور اس حد تک پردہ کہ

تقاب عارضِ عمل جوش می کند مارا

کوئی معقول بات نہیں، لیکن بے پردگی کے جو برکات آپ نے شمار کرائے ہیں، ان سے ضرور مجھے اختلاف ہے، ہو سکتا ہے کہ پائانِ کار بے پردگی ”رواجِ معصومیت“ میں معاون ہو، لیکن اس کا تعلق ہمارے آپ کے اخلاق کی بندی سے نہ ہوگا۔ بلکہ صرف اس بات سے کہ دنیا کی ہر وہ چیز جو ہمارے می دسٹرس سے قریب ہے، دل سے دور ہے۔

صحت کا مسئلہ بے شک قابلِ غور ہے، لیکن اس وقت کی بے پردہ ہندوستانی عورت (مغرب کی عورت کا ذکر نہیں کہ وہ تو واقعی مرد بن گئی ہے) شاید ہی کوئی ایسی ہو جس کی صحت پر رشک کیا جائے۔ خود آنے تو گیہوں کے لئے جنت چھوڑی تھی، لیکن خود کی یہ بیٹیاں اب نازک بننے کے لئے خدا ہی ترک کر بیٹھی ہیں، وہ نقاہت و نزاکت کو ایک ہی چیز سمجھتی ہیں۔ ہڈیوں کے ڈھانچہ پر منڈھی ہوئی کھال، سفید دھوئے کپڑے کا سا رنگ دہنے ہوئے گالوں میں ڈگدگاتی ہوئی آنکھیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مومیائی شدہ لاش میں مضمحل سی جان پڑ گئی ہے!

چھریا جسم، کشیدہ قامتی، بیشک رعنائی میں داخل ہے، لیکن ہر ہر پہلو سے نکیلی ہڈیاں چھبھو دینے والی عورت تو ایک مستقل خطرہ ہے رعنائی سے اسے کیا واسطہ!

یہ درست ہے کہ اس کی ظاہری زیبائش و آرائش جس کو اس نے اسگو لوں اور کالجوں میں فن کی حیثیت سے حاصل کیا ہے، اسکے

بہت سے تعالیں کو چھپا دیتی ہے، لیکن معیاری حُسن تو وہی ہے جو لباس سے جدا ہونے کے بعد اور نمایاں ہو جائے، نہ کہ بالکل ختم! جنسیات سے تعلق رکھنے والی باتوں کو چھوڑ کر آپ "تدنی" حیثیت سے غور کریں تو حالت اور زیادہ امنوسناک نظر آئے گی۔ خانہ داری، تربیت اولاد، اقتصاد می نگہداشت وغیرہ جن میں دستگاہ رکھنا عورت کا حقیقی حُسن ہے، سو آپ کو اس کا شاید زیادہ دروفاک تجربہ ہو گا!

مصیبت یہ ہے کہ ہمارے مذہب کی طرح ہماری ساری معاشرت تقلیدی ہے، عورت کی بے پردگی کا کیا ذکر! ہماری معاشرت کے دوسرے مسائل کی طرح پردہ کے لئے بھی کوئی اصول موضوعہ مقرر نہیں کیا جاسکتا، زمانہ و ضرورت کے لحاظ سے ہمیشہ اس میں تبدیلی پیدا کرنا ہوگی۔ تعلیم بے شک عورت کے لئے ضروری ہے، لیکن اس کے لئے یہ لازم نہیں کہ وہ بے پردہ ہو کر سوسائٹی کا تفریحی عنصر بن جائے پردہ تو اس نسل سے میرے یہاں بھی ختم ہو گیا ہے۔ لیکن میں نے اپنی لڑکی کو اسکول نہیں بھیجا، گھر ہی میں پڑھکر اس نے فلوسی میں دبیر ماہر کی سند حاصل کی، پھر ہائی اسکول کا امتحان بھی اسی طرح دیا، اور آئندہ سال ایف۔ اے میں شریک ہو رہی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ یہ باتیں "ترقی پسندی" کی نہیں، لیکن انیسویں صدی کا انسان

بیسویں صدی کی مخلوق سے کچھ تو علیحدہ ہی ہونا چاہیے۔

مخزمہ ! میں اپنی بدنصیبی کا دردناک کہاں تک رد و دل، ایک وقت تھا کہ می رفتی و طاقت می رسید از من

یا اب یہ حال ہے کہ آپ سے ملنے کا خیال بھی کوئی مسرت نہیں پیدا کرتا۔ اس سے زیادہ بدبختی اور کیا ہو سکتی ہے ! تاہم آپ کی دل پوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ آپ نے خوب فرمایا کہ میں دونوں جہاں سے آزاد ہو گیا ہوں، کاشکے ایسا ہی ہوتا۔ بہر حال خوش ہوں کہ گفتگو میں میری تنہا کی رعایت اب بھی آپ کو ملحوظ ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ جو بات آپ کہتی ہیں وہ کسی وقت پوری ہو جائے۔ ایک زمانہ تھا جب ہر وقت یہ فکر رہتی تھی کہ :-

تسکین بچہ بخشم دل ہنگامہ گزیرں را

یا اب یہ حالت ہے کہ ہزار کردیش لینے کے بعد بھی دل میں کوئی غیر معمولی دھڑکن پیدا نہیں ہوتی، ہنگامہ کیسا ! اس کا علاج اگر آپ کے پاس کوئی ہو تو بتائے۔ خالی طنز سے کام نہیں چلتا۔

اُنکے حال سے بالکل بے خبر ہوں، عرصہ ہوا ایک خط علیگڑھ سے آیا تھا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ ایک دل اپنے کام کا آخر کار انھیں

مل ہی گیا۔ ان کا غیر معمولی سکوت، سکون کی علامت ہے، اس لئے میں بہت خوش ہوں، خدا کرے ان کی "ادبیت" انہیں ایک جگہ چین سے بیٹھنے کی ہمت دے۔

حضرت! آپ کے خط کا جواب دوں بھی تو بے کار ہے۔ کیونکہ جو خدا کو بے دلیل ماننے والا ہوا، اس کے سامنے حجت و استدلال پیش کرنا، اب کیا کہوں کہ کیا ہے۔

میں کہوں گا "عقل تو ایسا نہیں کہتی" آپ فرمائیں گے عقل کیا چیز ہے؟ میں عرض کروں گا کہ "اسباب کی دنیا میں ایسا ہونا ممکن نہیں" آپ کہیں گے کہ "شیت ایز دی" میں کس کو مجال دم زدن ہے۔

پھر آپ ہی فرمائیے کہ اس "قدرت و شیت" کا علاج میرے پاس کیا ہو سکتا ہے۔ آپ فرود کو اس لئے بڑا کہتے ہیں کہ اس نے "خلیل اللہ" کو آگ میں ڈال کر جلانا چاہا، میں کہتا ہوں کہ طرح گلتاں "آتش فرود" ہی نے ڈالی۔

من آتش اذ دھاں بمنم تو از آتش دخال بینی

آپ کا خدا اور مذہب دونوں بہت نازک ہیں، اس لئے مجھے خاموش ہی رہنے دیجئے تو بہتر ہے۔

کرمی ! گرامی نامہ ملا۔ ہاں میں اس کو خوب جانتا ہوں

نامردانہ نہ لیت کرتا تھا

لیکن شاید اس قدر عتاب و سرزنش کا سزاوار نہ تھا۔

یہ درست ہے کہ مصائب کا زیادہ حصہ خود انسان ہی کی

غلطی کا نتیجہ ہوا کرتا ہے، لیکن انسان اس قدر احمق کیوں ہے؟ اس کا جواب آپ کے پاس کیا ہے؟

اگر ہماری سوسائٹی قدرت کی کوتاہیوں کی تلافی نہیں کر سکتی تو

قدرت کے باغیوں کو بُرا بھلا کہنے کا حق بھی اسے حاصل نہیں ہے سب

سے آخری مرتبہ اب سے دو سال پہلے ہمیں لکھنؤ کی گلیوں میں، اُسے

خاک بسر گریباں چاک دیکھا تھا۔ پھر تلاش کے باوجود پتہ نہ چلا۔ اب

آپ سے معلوم ہوا کہ وہ امرتسر میں ہے اور اس حال میں کہ بجائے رسم کے آپ کو غصہ آرہا ہے۔

اگر زحمت نہ ہو تو ————— اسے ریل پر سوار کر کے تار دیجئے

مجھے اس سے ہمیشہ ہمدردی رہی ہے، اور اب آپ کے عتاب سے اور زیادہ ہو گئی ہے۔

حضرت ! خط ملا، آپ کی ضد کا جواب صرف یہ تھا کہ وہیں

آپ کے سامنے پہونچکر خود کشی کرتا۔ لیکن اس وقت تک آپ کی ہمدردی تمام

نامعقول باتوں کا معقول جواب کب دے سکا ہوں کہ اب کامیاب ہوتا۔
 آپ جانتے ہیں مجھے وہاں جانے کے خیال سے روحی تکلیف
 ہوتی ہے، اور آپ کے نزدیک بار بار اصرار گویا مجاہدہ ہے، دینی فرض
 ہے جس کے پورا کرنے پر آپ خدا اور رسول کی طرف سے مجبور ہیں !
 اگر یہ صرف چھڑ ہے تو میرے لئے خطرہ سے خالی نہیں اور
 اگر سنجیدگی ہے تو آپ کو بھی اپنے انجام سے ڈرنا چاہیے۔ مانا کہ میرا مطالعہ
 ناقص ہے لیکن معاف فرمائیے میں اس کی تکمیل کا آرزو مند نہیں۔ آپ
 اگر خلوتیانِ راز میں سے ہیں تو آپ کو یہ ”قابِ توسین“ مبارک ! آپ
 کیوں اپنی فردوس کو میرے جہنم کے خیال سے بے لطف بناتے ہیں !
 مجھے اس زندگی سے آگے جینا نہیں، اور اس کے ختم ہونے میں
 اب صرف چند سال باقی ہیں ! اگر کوشش کروں تو بھی دل کی سیاہی
 اس وقت تک دور نہیں ہو سکتی، مجھ سے خدا کی پرستش تو ہوتی نہیں
 بندہ خدا کی کیا ہوگی !
 آپ شوق سے تشریف لائے۔ غریب خانہ حاضر ہے، لیکن
 اس غریب کو غیر حاضر ہی سمجھئے گا۔

جی ہاں، کل ملاقات ہوئی تھی، ماشارم لکھ کر کیا کہتا ہے
 رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے

لیکن سچ پوچھیے تو مجھے افسوس ہوا، ہر چند جوانی کی باتوں کو، جوانی کی نگاہ سے دیکھنے کا زمانہ نہیں، تاہم یہ فصل بہار کبھی مجھ پر بھی گزر چکی ہے، اور عالم شیب میں تو ت تصویر تو خیر ٹرے ہی جاتی ہے۔ اس لئے سمجھتا ہوں کہ یہ "انہونی" بات بھی کچھ موقع سے نہیں ہوئی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اب ہو بھی کیا سکتا ہے؟

بہر حال اس وقت وہ نشہ میں چور ہیں۔ نہ غزش کا خوف نہ گرنے کا خیال، نہ ملامت کی فکر، نہ اندیشہ مال ————— کچھ دن گزر جانے دیجئے۔ شاید ہوش آجائے۔ میں نے آپ سے بہت پہلے کہہ دیا تھا کہ خود بین انسان بہت جلد ٹھوکر کھاتا ہے، اور وہی ہوا، آپ کو انکے من ذوق اور بلندی فطرت پر اعتماد تھا، اور مجھے انھیں باتوں سے اندیشہ! خیر! وہ تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اسی ماحول کو گوارا بنایا جائے۔ اور یہ آپ ہی کر سکتے ہیں! آئیے! یا کسی ایسے شخص کو بھیجئے جو ان پر نہیں، ان پر زیادہ اثر رکھتا ہو!

دیکھئے، آپ پھر مہینوں سے ہیں، اور جب یہ خاموشی دور ہو گئی تو حسب معمول اٹا الزام مجھی پر رکھیں گی! میں جانتا ہوں کہ عورت کو شکایت میں زیادہ لطف آتا ہے، اور جب کسی کی طرف سے کوئی بات شکایت کی پیدا نہ ہو، تو اسے غصہ آ جاتا ہے! لیکن اگر یہ صرف چھیڑ چھاڑ یا

گرمی محبت قائم رکھنے کے لئے ہو تو خیر کوئی حرج نہیں، لیکن جب یہ بات نہ ہو — تو پھر؟

میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ نئے تعلق سے آپ خوش ہیں یا نہیں، آپ نے اس کا جواب بہت مبہم دیا، لیکن اندازِ تحریر میں ایک چھپی ہوئی آہ محسوس کر کے میں نے عرض کیا کہ ذرا صاف صاف لکھئے، اور اس کے جواب میں آپ نے خاموشی اختیار کر لی۔ ڈر رہا ہوں کہیں یہ وہ توجہ نہ ہو جو بات کرنے سے پہلے رونے کے لئے درکار ہوتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ مجھے آپ سے صرف اس لئے ہمدردی ہے کہ آپ میز میجنس کی ستائی ہوئی ہیں، اور میں بطور فرضِ کفایہ سب کی طرف سے اس کی تلافی تو خیر کیا کر سکتا ہوں، لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ اب دوبارہ یہ تلخ نوش آپ گوارا نہ کرنا پڑے، اور اسی لئے آپ کے اس فیصلے سے میں خوش ہوا تھا کہ آئندہ اپنی زندگی آپ مردوں کی طرح بسر کریں گی۔ اس کے بعد جب آپ نے اپنی لڑکی کو علیگڑھ تعلیم کیلئے بھیجا تو مجھے آپ کے اس عزم کا زیادہ یقین ہو گیا لیکن اس کے بعد دفعتاً آپ نے اپنے نکاح کی خبر سنائی۔ ادل ادل تو مجھے اس کے बाद رکھنے میں تامل ہوا، لیکن پھر یہ سوچ کر کہ عورت بہر حال عورت ہے، اور وہ دوسروں کا سہارا لینے کے بعد ہی خوش رہ سکتی ہے، میں نے اس خبر کو مسرت کے ساتھ سنا اور بے اختیار

جی چاہا کہ کچھ تفصیل معلوم کروں۔ مگر۔ آپ کی مبہم تحریر اور اس کے بعد آپ کے سکوت نے پھر اندیشہ ہائے دور و دراز پیدا کر دیے۔
 اگر آپ نے پھر وہی غلطی کی ہے جو پہلے کی تھی، تو بھی مجھ سے کہنے میں کوئی خرج نہیں، اور اگر اس سکوت کا سبب فرط نشاط ہے تو بھی اطلاع دیجئے۔ یہ شکر مجھ سے زیادہ خوشی کسے ہو سکتی ہے، اگر نامناسب نہ ہو تو بچتی کے متعلق بھی لکھئے کہ اب وہ کہاں ہے۔ اگر اب بھی علیگڑھ میں ہے تو میں دہلی آتے جاتے اسکو دیکھنا چاہتا ہوں۔

قبلہ محترم !

یہ درست ہے کہ اس خارزار نے میرے پاؤں زخمی کر دیے
 ہیں، لیکن جب آپ ایسی ہمدردی کرنے والے موجود ہوں تو پھر۔
 وانگہ کرا پر دوائے جاں گز پائے نشتر بکند
 زندگی کی تلخ کامیوں سے گھبرا کر یہ شکایت کرنا کہ
 کیوں ترارہ گزریا د آیا

شیوہ مردانگی کے خلاف ہے

زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی۔ بالکل درست !
 لیکن اس "یوں بھی" کے جمود و قنوط کو تو دیکھئے۔ یہ لنگر گرانجانی
 کم از کم میرے بس کی چیز تو ہے نہیں ! اگر یہ واقعی کوئی مرض ہے تو بھی

جی ہاں ! معاملہ کچھ سرد تو ہو گیا ہے ، لیکن ؟
گیر و صبا خراج ز خاک سترم ہنوز

اب بھی " خالواد ہائے علم و فضل " سے جو جھوٹکا ادھر آتا ہے
وہ گرم ہی ہوتا ہے ، خدا کے لئے آپ ہی ان کو سمجھائیے کہ خدا سے
محبت کرنا یہ کب سکھائیں گے — صدیاں گزر گئیں کہ خدا کو انہوں
نے ہیبت و جلال والا بادشاہ بنا کر پیش کیا۔ اب اسے عرش سے نیچے
اتار کر ذرا فرش پر بھی تو لائیں۔ خاک نشینوں کو بھی تو دیکھنے کا موقع دیں
آخر وہ وقت کب آئے گا جب خدا انسان سے گھل ملکر اپنی جگہ
ان کے دل میں پیدا کرے گا۔

خدا کے جس تصور نے اس وقت ساری دنیا کو خاک و خون میں
ترہ پار کھا ہے کیا وہ اب بھی ختم نہ ہو گا۔ کیا عقلا نے فیصلہ کر لیا ہے کہ
جب تک انسانی آبادی ختم نہ ہو جائے گی وہ خدا کو اس مصیبت زدہ کرہ
زمین پر آنے کی اجازت نہ دیں گے — کیا خدا کی حکومت اب صرف
درنزدوں اور عفریتوں پر ہو گی ! یہ آخر قصہ کیا ہے ! سچ کہتا ہوں !
بعض وقت ایسا محسوس کرتا ہوں کہ سینہ شق ہو جائے گا ! لیکن کہوں
کس سے ، ان شقیوں سے ! — — — مواذا اللہ

صدیقی ! خط ملا ، پڑھ کر منسی آگئی ۔ حیرت ہے کہ تیس سال کی ملاقات کے بعد آپ میرا کمزور پہلو نہ جان سکے ! آپ نے وہ خدمت میرے سپرد فرمائی ہے کہ بنا بنایا کام بھی بگڑ جائے ۔ عورت کے باب میں میرا نظریہ یہ ہے کہ وہ انتہائی گناہگار ہونے کے باوجود بھی اولیس دباؤ سے زیادہ معصوم ہے ! یقیناً آسیہ بیگم نے زیادتی کی ہوگی ۔ اور آپ کے دوست کو شوہر ہونے کا پورا رازہ چکھایا ہوگا ، لیکن ،
 یہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو
 ان حضرت کو کیا سوچھی کہ خواہ مخواہ اپنے کو " قوامون علی النساء " ثابت کرنے کے لئے الجھ پڑے !

اے حضرت ، وہ کسی پیر فقیر کی لڑکی تو ہے نہیں کہ باپ نے سر کا بوجھ اتارنے کے لئے اس کی شادی کر دی ہو ، مثل میں وہ آپ کے دوست سے بہتر ، عزت و اقتدار میں وہ آپ کے دوست پر فائق ، جاہ و ثروت میں وہ آپ کے دوست سے بڑھی چڑھی ، اور خیر صورت کا تو ذکر ہی فضول ہے ، کیونکہ اگر ایک آفتاب ہے تو دوسرا آفتاب پر دار پھر آپ ہی بتائیے کہ اس حالت میں سوا ایک فدی ، قسم کا شوہر بنے رہنے کے چارہ ہی کیا ہے ، لیکن آپ کے دوست کی حماقت ملاحظہ کیجئے کہ بیگم سے وہ توقع رکھتے ہیں ، چاکری کی کنیز بنکر رہنے کی !
 میں اس شادی کی تاریخ سے ناواقف نہیں ہوں ، آسیہ بیگم کے

والد نواب خاتان حسین پرانی وضع کے بزرگ تھے، اور آپ کے دوست (یوسف) کے والد سے ان کے تعلقات نہایت مخلصانہ تھے جب یوسف کے والد کا انتقال ہونے لگا تو وہ یوسف کو ان کے سپرد کر گئے۔ انہوں نے جو کچھ کیا، اس کی مثال اس دنیا میں شاید ہی کوئی مل سکے۔

خود حضرت یوسف سے پوچھیے کہ وہ گریجوئیٹ کس کی بدولت ہوئے، ملازمت کس کی کوشش سے ملی۔ رہنے کو کوٹھیاں، سیر کرنے کے لئے موٹریں، کس کے صدقہ میں انھیں میر آئیں — حیرت ہے کہ خاتان حسین خاں کی آنکھ بند ہوتے ہی، ان کی آنکھوں پر بھی پردے پڑ گئے، انسانیت کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ خود آسیہ سلیم کی خدمت کو سعادت سمجھتے نہ یہ کہ ان کو کنیز بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ دماغ خراب ہو گیا ہے کہہ دیجئے کہ وہ خود آسیہ سلیم سے جا کر معافی چاہیں مجھے بیچ میں نہ ڈالئے ورنہ میں گیا تو یوسف کے خلاف ان کا جذبہ اور زیادہ مشتعل ہو جائیگا میں آپ کی اور یوسف کی سب سے بڑی مدد دہی کر سکتا ہوں کہ خاموش رہوں۔

مکرمی! اب آپ کی تقسیم عنوانات کی فہرست اور ترتیب کی نوعیت، آپ کے خط سے معلوم ہو گئی۔ خوب ہے، غالب کے متعلق لکھتے رہنے کا لوگوں کو جنون ہو گیا ہے، لیکن اس دفتر بے پایاں میں کام کی باتیں بہت کم ملتی ہیں۔ شرح کے سلسلہ میں تو خیر لوگوں نے ایسی

عجیب و غریب حرکتیں کی ہیں کہ سنسی آتی ہے، لیکن تذکرہ و انتقاد کی حیثیت سے جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بھی ہنوز محتاج تکمیل ہے۔ آپ کی کتاب مجھے زیادہ کام کی چیز معلوم ہوتی ہے، اسے جلد پورا کر کے چھپوا دیجئے۔ آپ نے چونکہ مشورہ کا شدید تقاضہ کیا ہے۔ اس لئے کچھ نہ کچھ کہنے کے طور پر کہوں گا کہ انتقاد کے سلسلہ میں نفسیاتی پہلو کو آپ نے بھی نظر انداز کر دیا۔

نقد و تبصرہ کے دو پہلو ہیں! ایک کا تعلق نقاد کے زاویہ نگاہ سے ہے اور اسی کو سامنے رکھ کر لوگ زیادہ طبع آزمائی کرتے ہیں (دوسرا پہلو خود شاعر کا نقطہ نظر ہے، اور اس پر بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔ ایک نقاد اس وقت تک صحیح نقد نہیں کر سکتا جب تک وہ اپنے زمانہ کو چھوڑ کر شاعر کے زمانہ میں نہ پہنچ جائے۔ اور اپنی ہستی علیحدہ ہو کر شاعر کی ہستی نہ اختیار کرے۔ اس کے لئے ایک خاص قسم کے دور بینی (عند منہ) مطالعہ کی ضرورت ہے جو آسان نہیں۔ مثلاً غالب ہی کو لیجئے کہ جب تک آپ بہادر شاہ کی دلی تک پہنچیں اور غالب کی سی ذہنیت اپنے اوپر طاری نہ کر لیں۔ اس وقت تک اس کے کلام پر کوئی صحیح تبصرہ نہیں کر سکتے، اسی کو میں نفسیاتی انتقاد کہتا ہوں۔ اس سلسلہ میں غالب کی ہر غزل، اس کے ہر شعر پر غور کرنا ہوگا۔ یعنی اس کا کلام سامنے رکھ کر ہم کو غالب کی جذباتی زندگی کی ایک

ایسی تاریخ مرتب کرنا ہوگی جو اس کے سیاسی اقتصادی و تمدنی ماحول سے علیحدہ نہ ہو، اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ اس نے کتنی غزلیں مقررہ طرحوں پر لکھی ہیں، اور کتنی غزلوں کی زمین خود اس نے پیدا کی ہے! پھر اگر کوئی زمین خود اس نے پیدا کی ہے تو کیوں؟ ظاہر ہے کہ پہلے کوئی مصرعہ یا شعر بے اختیار ہو گیا ہوگا، اور پھر اس پر غزل کہی ہوگی۔ مثلاً — غالب کی ایک مشہور غزل ہے "ذبول وہ بھی، خوں وہ بھی" میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے لئے پہلے کوئی طرح مقرر ہو چکی تھی، بلکہ خود غالب کی پیدا کی ہوئی زمین معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ زمین کیوں اس کے ذہن میں آئی۔ یقیناً پہلے کوئی نہ کوئی شعر یا مصرع بے اختیار ہو گیا ہوگا۔ اور پھر اس پر غزل لکھی ہوگی اب آپ پوری غزل پڑھ جائیے، اور غور کیجئے کہ اس میں کونسا شعر یا مصرعہ بے اختیار نہ نظم ہو گیا ہوگا۔ میری رائے میں سب سے پہلے مقطع غالب کے ذہن میں آیا ہوگا!

مرے دل میں ہے غالب شوقِ وصل و شکوہ ہجراں

خدا وہ دن کرے جب اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

مقطع کے بعد اس کو فکر ہوئی ہوگی کہ ردیف و قافیہ کیا ہونا چاہیے

اگر کوئی اور شخص ہوتا تو وہ بغیر قافیہ کے صرف بھی (ردیف) کو سامنے

رکھ کر غزل کہہ ڈالتا، لیکن غالب کی مشکل پسند طبیعت کے لئے کہوں کو

قافیہ قرار دیکر غزل کہنا مشکل نہ تھا، جبکہ زبوں، خوں، واژگوں اور

جنوں ایسے اچھے اچھے قافیے سامنے موجود تھے، وہ سمجھی ردیف، کو غالب نے اس غزل میں جس خوبصورتی کے ساتھ بنا ہا ہے، وہ ہر شخص کا کام نہ تھا۔ مطلع کہنا اور زیادہ مشکل تھا۔ لیکن باوجودیکہ دونوں مصرعوں میں ردیف کا تعلق ایک ہی چیز یعنی "دل" سے ہے۔ لیکن وہ کسی جگہ بیکار نہ ہوئی۔ میں اس غزل کو غالب کی زندگی کا خاص کارنامہ سمجھتا ہوں، اور اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اس زمانہ میں ماحول کا جو رنگ تھا، اس سے یہ غزل پوری طرح رچی ہوئی ہے، اور غالب کے صحیح جذبات کی ترجمانی کر رہی ہے!

آپ غالب کی شکل زمینوں میں کوئی نہ کوئی شعریا مصرعہ ایسا ضرور پائیں گے، جو غزل کی بنیادی چیز ہوگا! مثلاً چند مشکل زمینوں کے بنیادی مصرعے ملاحظہ ہوں:-

ایک غزل ہے "لیالی نے مجھے"۔ نہالی نے مجھے"۔ لیکن اس کا

بنیادی مصرعہ یہ ہے:-

عجب آرام دیا بے پرواہی نے مجھے!

غالب نے بہت کوشش کی کہ وہ اس زمین میں پوری غزل کہہ سکے لیکن ادل تو چار شعر سے زیادہ وہ فکر نہ کر سکا اور جو اشعار کہے، وہ بھی کسی قابل نہیں ہیں، یہاں تک کہ اس بنیادی مصرعہ پر بھی کوئی اچھا مصرعہ ہاتھ نہ آیا۔

اس غزل کی ناکامی کا سبب صرف یہ تھا کہ جس جذبہ کے تحت وہ ایک مصرعہ ہو گیا تھا، اس کو سینھا لئے والے قافیے دوسرے میسرہ آسکے اور غزل "برائے گفتن" کی حیثیت سے آگے نہ بڑھ سکی۔

یہی حال بالکل پہلی غزل کا ہے کہ سوا بنیادی مصرعہ صبح کرنا شام کالانا ہے جوئے شیر کا " کے اور کوئی شعر یا مصرعہ پیدا نہ ہو سکا۔

بہر حال کلام غالب کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے اور اگر آپ نے کوئی عنوان "نفسیاتی" گفتگو کے لئے الگ کر لیا ہے۔ تو اس سلسلہ میں یہ بحث بہت پر لطف رہے گی۔ اگر زحمت نہ ہو تو مطلع فرمائیے کہ آپ نے اس خیال کو پسند کیا یا نہیں!

عزیزی! ہاں! شکر ہے، علیل ہوں، اور دماغی تعطیل کا لطف اٹھا رہا ہوں، آپ کو یہ تمام حالات کیونکر معلوم ہوئے؟ میں نے تو کوشش کی تھی کہ گھر سے باہر کسی کو میری علالت کا علم نہ ہو، یہاں تک کہ بعض مخصوص احباب و اعزہ کو بھی بے خبر رکھا۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے کوئی جاسوس میرے یہاں چھوڑ رکھا ہے۔ بہتر ہے اسکی فکر بھی کر دوں گا۔

واقعی حالت بڑی تھی، اور اب بھی کوئی اچھی نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے، قدرت نے پھر چند من کی ہمت دیدی ہے۔ خیر! پرش حال کا شکر گزار

اس غزل کی ناکامی کا سبب صرف یہ تھا کہ جس جذبہ کے تحت وہ ایک مصرعہ ہو گیا تھا، اس کو سینھا لے دے قافیے دوسرے میسرہ اسکے اور غزل "برائے گفتن" کی حیثیت سے آگے نہ بڑھ سکی۔

یہی حال بالکل پہلی غزل کا ہے کہ سوا بنیادی مصرعہ صبح کرنا شام کالانا ہے جوئے شیر کا کے اور کوئی شعر یا مصرعہ پیدا نہ ہو سکا۔

بہر حال کلام غالب کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے اور اگر آپ نے کوئی عنوان "نفسیاتی" گفتگو کے لئے الگ کر لیا ہے۔ تو اس سلسلہ میں یہ بحث بہت پُر لطف رہے گی۔ اگر زحمت نہ ہو تو مطلع فرمائیے کہ آپ نے اس خیال کو پسند کیا یا نہیں!

عزیزی! ہاں اشکر ہے، علیل ہوں، اور دماغی تعطیل کا لطف اکٹھا رہا ہوں، آپ کو یہ تمام حالات کیونکر معلوم ہوئے؟ میں نے تو کوشش کی تھی کہ گھر سے باہر کسی کو میری علالت کا علم نہ ہو، یہاں تک کہ بعض مخصوص احباب و اعزہ کو بھی بے خبر رکھا۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے کوئی جاسوس میرے یہاں چھوڑ رکھا ہے۔ بہتر ہے اسکی فکر بھی کر دوں گا۔

واقعی حالت بڑی تھی، اور اب بھی کوئی اچھی نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے، قدرت نے پھر چند دن کی ہمت دیدی ہے۔ خیر! پرش حال کا شکر گزار

ارے بھئی ! اُن کی کیا ہر .

وہ جسے چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں !

مشکل تو ہماری تمہاری ہے کہ " ڈوبنے جائیں تو دریائے پایاب ہیں " تم نے اچھا کیا ، اپنی توقعات اُدھر سے ہٹالیں ۔ ان کے اچھے ہونے میں کلام نہیں ! لیکن ان کی اچھائی سے فائدہ اٹھانے کے لئے دل خون کرنے کی فرصت و ہمت چاہیے ۔

میرسی رائے میں زیادہ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بغیر اظہار رنج و بیزاری کے آپ نہایت خوش دلی کے ساتھ علیحدہ ہو جائے ، ہر چند میں جانتا ہوں ، وہ حقیقت سمجھ جائینگے ۔ بلا کے ذہن ہیں ، تاہم یہ بجٹا بخشی تو ختم ہو جائے گی !

میں خود ان سے ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھتا ، میرے تمہارے تعلقات سے واقف ہیں ! فوراً سمجھ جائیں گے ۔ ایک اور صاحب کے ذریعہ سے اس مسئلہ کو چھیڑ دوں گا ! اُمید تو نہیں کوئی اچھا نتیجہ نکلے ، لیکن حرج بھی کیا ہر ! تمہارا فی الحال کسی بہانہ سے رخصت لیکر چلا آنا بھی مناسب نہیں ۔ معاملہ تازہ ہے ، وہ سمجھ جائینگے ، کہ یہ بھی ایک قسم کا احتجاج ہے ، بہر حال چند دن صبر کرو ۔ اور میرے دوسرے خط کا انتظار ۔

میں تو آپ کو صرف "خداوند" کہتا تھا۔ "خدا" کب سے ہو گئے؟
لیکن اگر آپ یہ پوچھ بیٹھے کہ ان دونوں میں فرق ہی کیا ہے، تو سو اچپ
رہنے کے اور کیا کر سکتا ہوں!

مبذہ نواز، خدا جانے کتنے ناتمام شکوے ایسے ہیں جو ایک زمانہ
سے سینے میں چھب رہے ہیں۔ لیکن میں نے کبھی آپ پر ظاہر نہیں ہونے دئے،
اب آپ چاہتے ہیں کہ یہ سب کچھ "داشگات" ہو جائے۔ شاید اسلئے
کہ آپ کے نزدیک ہم مبذگانِ ضعیف میں صدائے "لن ترانی" سننے کی
تاب نہیں ہے یا پھر اس لئے کہ:-

تا کجا خواہم فشر دایں دامنِ نمِ ناک را!

بہر حال آپ خدا ٹھہرے، اور خدا کی نیت کا حال خدا ہی کو معلوم
ہو سکتا ہے، اس لئے میں زیادہ قیاس آرائی سے کام لیتے ہوئے ڈرتا ہوں،
مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ یہ دور "عدمیت" کا ہے۔ یعنی بادشاہ اور
بادشاہ کے قسم کی جتنی چیزیں ہیں سب دنیا سے محو ہوتی جا رہی ہیں۔ اسلئے
اگر حرج نہ ہو تو "کارگاہِ کبریائی" کو زیادہ وسیع نہ ہونے دیجئے۔ اور ہوسکے
تو اسے مختصر کر کے انسانی دسترس سے قریب کر دیجئے، ورنہ دنیا میں
عقیدہ و شبلی کے پاس بھی اس کا جواب نہیں کہ:-

وہ گم شد گمانیم، چہ جو یئم خدا را!

پھر میں یہ تو نہیں کہتا کہ جن کو آپ نے خفا کر دیا ہے، انہیں خود ہی

ہلائے، لیکن اگر وہ آنا چاہتے ہیں تو کم از کم انہیں ٹھکرائے بھی نہیں۔ !
 "یوسف بے کار رواں" بھی کوئی "یوسف" میں "یوسف" ہے۔ !

کرمی - تسلیم شعر و شاعری میں آپ کی ژرف نگاہی کا قائل ہوں،
 لیکن بعض اوقات آپ اس قدر میکانیکی (mechanical) قسم کی باتیں
 کرنے لگتے ہیں کہ ان کا جواب نکلن ہو یا نہ ہو، لیکن شعر کا لطف یقیناً خاک
 میں مل جاتا ہے !

جس زاویہ نگاہ سے آپ نقد فرماتے ہیں، وہ اتنا تنگ ہے کہ
 مشکل ہی سے شعر کی دستیں اس سے ناپی جاسکتی ہیں ! لیکن چونکہ اس میں
 منطق ہوتی ہے، اس لئے کوئی معقول جواب بھی نہیں دیا جاسکتا۔

پھول، خوشبو، رنگ، موسیقی اور شاعری سب ایک ہی قبیل کی چیزیں
 ہیں جن سے ریاضی والی ذہنیت بہت کم لطف اٹھا سکتی ہے۔ مگر پھول کے
 رنگ و بو سے لطف اٹھانے والے شکر پیڑیوں کی ناہوار می کو نہیں دیکھتے اور
 موسیقی پر وجد کرنے والے ساز کے حسن و قبح سے بے نیاز ہوتے ہیں !

آپ کی کیمیادی اور میکانیکی ناپ تول اپنی جگہ بالکل درست، لیکن شعر
 سے اس کا کیا تعلق ہے اس کا مقیاس تو صرف وجدان ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے :-

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سراٹ جائے
 جلا دے لیکن وہ کہے جائے کہ "ہاں" اور

کتنا پاکیزہ شعر ہے، ذوق اس کو شکر کس قدر آسودہ ہوتا ہے، لیکن آپ کے منطقیانہ نقطہ نظر سے یہ بالکل مہمل قرار پائے گا۔ جلا د کا کام یہ ہے کہ وہ تلوار لے کر ایک بار سراڑا دے، اس میں "ہاں اور" کی گنجائش کہاں جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ ضروری نہیں، ایک ہی ضرب میں سراڑ جائے ہو سکتا ہے کہ جلا د کی پہلی ضرب میں غالب کی گردن کا صرف ایک حصہ کٹا ہو، اور جب جلا د نے ہاتھ روک لیا ہو تو محبوب نے "ہاں اور" کہا ہو۔ لیکن یہ جواب اعتراض سے زیادہ لغو ہوگا۔

ایک اور شعر سنئے :-

قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا بڑا کیا ہے نواسنجان گلشن کو

اہل ذوق کے نزدیک یہ شعر غالب کے بہترین اشعار میں سے ہے لیکن منطق سے کام لیجئے تو یہ بھی مہمل نظر آئے گا۔ "مرا ہونا" کہاں ہوتا؟ قفس میں، بالکل ٹھیک۔ لیکن سوال یہ ہے کہ "نواسنجان گلشن" کو غالب کا وجود چمن میں کیوں ناگوار ہے، کیا اس لئے کہ وہ قفس میں ہے، نہیں بلکہ صرف اس بنا پر کہ وہ شیون کرتا رہتا ہے۔ پھر ایسی صورت میں کہ "نواسنجان گلشن" غالب کے شیون ہی کو پسند نہیں کرتے خواہ وہ قفس میں ہو، یا قفس سے باہر! یہ کہنا کہ "مرا ہونا بڑا کیا ہے" کوئی معنی نہیں رکھتا، اور غالب کی طرف سے گلشن میں رہنے کے لئے یہ استدلال بالکل مہمل ہے۔

ایک اور شعر:-

ہو کے عاشق وہ پر می رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے

اول تو رنگ اڑنے کے بعد اس کا اور زیادہ کھل جانا ضروری نہیں
لیکن اگر ایسا ہو بھی تو نزاکت سے اسے کیا واسطہ۔ نزاکت کا تعلق رنگ
سے نہیں، بلکہ جسم کی ساخت سے ہے۔ لیکن غالب نزاکت کے ثبوت میں
صرف رنگ اڑ جانا پیش کرتے ہیں۔ علاوہ اس کے "پری رخ" کا
نقشہ بھی قابل غور ہے۔ کسی کو "پری رخ" کہنے کے معنی ہی یہ ہیں کہ رنگ
نقشہ کے لحاظ سے وہ معیار سی حسن رکھتا ہے، اس لئے رنگ اڑنے کے
بعد اس میں رنگ کھلنے کی گنجائش کہاں؟۔ بہر حال اس قسم کی گفتگو سے ہر
اچھے سے اچھے شعر کو مکروہ دکھا سکتے ہیں!

آپ میں بھی کبھی کبھی یہی ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے آپ کے
(*humour*) پر تو صیقل ہو سکتی ہے، لیکن لطف شعر سے آپ
محروم ہو جاتے ہیں۔ اسے چھوڑئے، اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا،
پھول کی شکھڑیاں نہ دیکھئے۔ بلکہ صرف اس کی خوشبو سے لطف اٹھائے، علاوہ
اس کے یوں بھی شاعروں کو دنیا میں جینے کا حق حاصل ہے۔ اگر آپ
نے اتنا پریشان کیا تو وہ غریب کیا کریں گے!

تمہاری بزم میں شرکت کی تمنا کس کو نہ ہوگی، لیکن مشکل یہ ہے کہ۔
 جو کوئی آئے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
 ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جائیں
 تمہارا جلوہ ارزاں اور یہاں خجراتِ زمانہ مفقود! تمہیں بتاؤ زندگی کی
 کیا صورت؟

میں جانتا ہوں، تبدیلِ مقام کی مجھے ضرورت ہے، لیکن تمہارے یہاں
 جہاں "مقام" کا وجود ہی معدوم ہے! تم نے جس محبت سے بلایا ہے اسکی
 تعمیل بیشک مجھ پر فرض ہے۔ لیکن تمہارے ہمانوں کا ہجوم مجھے اس فرض
 سے کب عہدہ برآ ہونے دیتا ہے۔ اگر کبھی اتفاق سے تنہائی کا
 کچھ زمانہ تمہیں مل جائے تو لکھنا۔ لیکن جانتا ہوں یہ کبھی نہ ہوگا، اور
 مجھے بغیر تبدیلِ مقام ہی کے اچھا ہونا پڑے گا۔ خیر۔ خوش رہو۔

حضرت! آپ مجھ پر ظلم کرتے ہیں۔ صرت اس لئے کہ میں آپ کا
 بندہ ہوں۔ اس سے زیادہ مسرت اور کیا ہو سکتی ہے!
 برپاے دوستِ بند گرانے نہ سادہ
 نازم بہ بندگی کہ نشانے نہ سادہ

لیکن سوال یہ ہے کہ اس عذر کی ضرورت ہی کیا تھی؟ کیا
 خدا نخواستہ آپ کو میری طرف سے شکوہ و شکایت کا اندیشہ پیدا

ہو گیا تھا، یا یہ بھی کوئی تازہ " طرح ستم، تھی۔؟
مجھے یقین ہے کہ آپ نے جو کچھ کیا وہ صرف اعتماد کی بنیاد پر، اور میں کبھی
آپ کو اپنے اعتماد سے شرمندہ نہ ہونے دوں گا۔ مطمئن رہئے۔ میں بیشک
اس قابل نہیں رہا کہ وہاں جا کر منہ دکھاؤں، لیکن آپ سرخرو ہو گئے، یہی کیا
کہ ہے!

محترمہ۔ " خطاب " کی اجنبیت پر آپ کو حیرانی ہوگی! لیکن معاف
کیجئے، آپ کا تازہ خط پڑھنے کے بعد تو مجھے " رابعہ دوراں " لکھنا چاہیے
تھا۔ آپ کی ذہنیت کے اس انقلاب کو دیکھتا ہوں اور حیرت کرتا ہوں!
" ختم نبوت " کے متعلق آپ میری رائے دریافت کرتی ہیں۔ میں اس
سے پہلے بھی کبھی ظاہر کر چکا ہوں اور پھر اسی کا اعادہ کرتا ہوں کہ رسول اللہ
بیشک بنی آخر الزماں تھے! کیونکہ اب اگر واقعی کوئی نبی آئے بھی تو اسے کون
مانتا ہے!

" پچھلا زمانہ ہوتا تو گاندھی جی بھی رسول ہو سکتے تھے! علامہ مشرقی بھی
دعویٰ نبوت کر سکتے تھے۔ اور وہ تو وہ۔ میں بھی بنی بن سکتا تھا! مسلمانوں
کی قسم کا سہی، اور آپ بھی نبیہ ہو سکتی تھیں! سبحان بنت آدم کی سی سہی!
گو ان دونوں کی شادی ہو گئی تھی اور —————
میں پوچھتا ہوں کہ آپ یہ کس ضبط میں مبتلا ہو گئی ہیں، مذہب کو سمجھنے

کی کوشش چھوڑے، مذہب کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو پہلے خدا کو سمجھے
اور خدا کو سمجھنے کے باب میں بیدل کا فیصلہ آپ نے بھی سنا ہوگا کہ:-

چہ می کردیم یارب گر بنودے نارسید نہا
پھر جس چیز کے سمجھنے کی ابتدا و انتہا "اعترا ب جہل" کے سوا کچھ نہ ہو، اس
پر غور کرنا حماقت ہے!

آپ کے لئے اصل مذہب بچوں کی صحیح تربیت اور فرائض نسوانی
کا ادا کرنا ہے، ان سے کسی وقت فراغت نصیب ہو، اور خدا کو سمجھنے کا جی
چاہے تو کائنات کی *Comedies* کو نہ دیکھئے، بلکہ اس کی *Tragedies*
پر غور کیجئے! اور عہدِ حاضر کی سب سے بڑی ٹریجڈی موجودہ جنگ ہے
اس وقت مذہب سے زیادہ ضروری سیاسیات کا مطالعہ ہے۔ کیونکہ اس
کا تعلق ہمارے آپ کی اقتصادی و معاشی زندگی سے بھی ہے اور ظاہر ہے
کہ جب تک آپ کو یہ اطمینان نہ ہو کہ صبح کو آپ کے بچے کیا کھائیں گے
عشاء و تہجد کی سزا بھی آپ سے اچھی طرح ادا نہ ہوگی!

بندہ نواز! گرامی نامہ کا شکریہ، آپ نے بیدل کا ذکر کر کے
مجھے بچپن کر دیا، جی تو میرا بھی وہی چاہتا ہے جو آپ فرماتے ہیں لیکن عربی کا شعر آپ نے سنا ہوگا
من کہ باشم عقل کل رانا دک انداز ادب
مرغ اوصاف تو از اوج بیاں انداختہ

پھر سب سے بڑا سوال وقت و فرصت اور صحت و توانائی کا بھی ہے، اگر آپ کے پاس کا یا پلٹ کا نسخہ ہو تو بھیج دیجئے تاکہ اسے استعمال کر کے پہلے جو ان ہو جاوے پھر ملک الموت سے وعدہ لیجئے کہ وہ کسی ناگہانی حادثہ کی صورت میں بھی کم از کم ۵۰ سال تک میرے سامنے نہ آئینگے! سچ کہتا ہوں کہ بیدل پر ریسرچ کرنے کیلئے اتنے ہی وقت و اطمینان کی ضرورت ہے!

آج کل کے بعض نوجوان جو فارسی میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کی تیاریاں کر رہے ہیں، میرے پاس آئے اور مجھ سے پوچھا کہ وہ کس موضوع پر ریسرچ کریں، میں نے ان میں سے ہر ایک کے سامنے بیدل کا نام لیا، لیکن ان میں سے کسی نے سانس تک نہ لی۔ وہ غریب کیا کریں خود ان کے اساتذہ میں بیدل کو سمجھنے کی اہلیت نہیں!

آپ کے حلقہ میں اگر کوئی سر پھر نوجوان ایسا نظر آئے تو اسی کو آمادہ کیجئے، جہاں تک مشورہ کا تعلق ہے میں ہر وقت حاضر ہوں!

حضرت! آپ مستقبل کی تار کی سے گھبرا رہے ہیں اور میں اس کی روشنی ابھی سے محسوس کر رہا ہوں، آپ کا یہ اعتراض یا استفسار بالکل درست ہے کہ:

نہیں دیکھا تھا اور جوئے خوں میں اسکے تو سن کو؟

لیکن کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں!

پائے بوسِ سیل از پا انگشت دیوار را

قبلہ، فطرت جتنی فیاض ہے اتنی ہی کھنڈر ڈی بھی ہے، جو خدا عاود و ثمود کو
تباہ کر سکتا ہے، جو بابل و مینوا کی سرنگھٹ عمارتوں کو کھنڈر بنا سکتا ہے، وہ
سب کچھ کر سکتا ہے! محفل کا دستور ہی یہ ہے کہ جامِ مے دست بدست چلے!
یقیناً آپ کا خون جو ان ہے، نہ میرا، لیکن بقول غالب
آنکھوں میں تو دم ہے!
پھر یہ اور بات ہے کہ آپ اُن میں اشک پاتے ہوں، اور میں شرار!
تو از آتش دُخاں بینی، من آتش از دُخاں بینم!

ہاں میں ان سے ملا، اور اس میں شک نہیں اگر آنکھیں کسی کو مار ڈال
سکتی ہیں، تو مجھے مر جانا چاہیے تھا۔ لیکن زندہ ہوں اور اپنی زندگی پر حیران۔
میں نے آپ کی تمام شرطیں پیش کیں اور ایک ایک کر کے انھوں نے سب رد
کر دیں۔ میں نے یہ سب کچھ نیاز مندانہ لہجہ میں عرض کیا تھا۔ لیکن شروع سے
آخر تک میں ان کی پیشانی کی ایک شکن بھی کم نہ کر سکا۔ وہ بھرے ہوئے تیور،
وہ کھینچے ہوئے ابرو، وہ غصہ سے تمھایا ہوا چہرہ! بس یوں سمجھئے کہ سراپا
”تصورِ لہنِ ترانی“ سامنے تھی۔ شکر ہے کہ میں موسیٰ نہ تھا ورنہ ختم ہی ہو جاتا!
سنئے صاحب، اگر آئندہ ایسی خطرناک خدمت آپ نے میرے سپرد
کی، تو بجائے پیاسا ہونے کے آپ کا رقیب بن جاؤں گا، پھر شکایت نہ کیجئے گا!

نیاز نوازا، ایک زمانہ کے بعد کل آپ کا خط ملا، لیکن اس قدر اظہار
 "بیگانگی" کی کیا ضرورت تھی۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہاں زخم بننے
 سے پہلے ہی "داغ دل" محو ہو چکا تھا، یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ مبادا
 "پندارِ محبوبیت" میں کوئی ایسی ادا آپ سے سرزد نہ ہو جائے جو "نایش تقدس"
 یا پردہ داری کے منافی ہو۔ خیر موتن کی طرح میں آپ سے یہ فرمائش تو
 نہیں کر سکتا کہ۔۔۔ میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا۔ لیکن اتنا کہنے میں
 غالباً کوئی حرج نہیں کہ۔۔۔ "ادروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا"
 جن صاحب کا آپ نے ذکر کیا ہے، افسوس ہے کہ ان کا تپہ مجھے معلوم
 نہیں، ایک زمانہ سے میرے اُن کے درمیان مراسلت بند ہے۔ اگر کبھی
 مل گئے تو کہہ دوں گا کہ "کو و نرا" پر آپ کو کوئی بلا رہا ہے۔!

قبلہ! آپ جانتے ہیں، میرے دل میں آپ کی کتنی عزت ہے، یعنی
 "خدائے غیر باطل" کے وجود یا عدم وجود پر تو میں گفتگو کر سکتا ہوں لیکن آپ کو
 "الہ باطل" باور کرنے میں کبھی میں نے تامل نہیں کیا، اگر اب بھی آپ کو میری
 بندگی و نیاز مندی کا یقین نہیں تو سوا اس کے کہ غالب کی طرح "نمود کی خدائی"
 کا رونا روتوں اور کیا کر سکتا ہوں!

اس سے زیادہ بد نصیبی میری اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں دن کو دن کہوں
 تو آپ کے نزدیک غلط، دوسرے دن کو رات کہہ دیں تو صحیح! آخر ایسا کیوں

آپ ہی بتائیے، میری سمجھ میں تو آتا نہیں! کیا "بندگی" و "بندہ پروری" کی دنیا میں ہمیشہ سے یہی ہوتا چلا آیا ہے؟

بہر حال میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ اگر آپ کو اپنے "ملائکہ مقربین" کے کہنے پر اتنا ہی اعتبار ہے، تو بیشک آپ اپنی "بارگاہ الوہیت" سے مجھے نکال دیجئے۔ لیکن یہ مطالبہ نہ کیجئے کہ میں ان کے آگے سر جھکاؤں۔ کوئی نہ کوئی "موجد اعظم" کہنے والا مل ہی جائے گا!

حضرت! کہئے آپ کے "گیسو دراز" آج کل کہاں ہیں؟ خصوصیت کے ساتھ ان کے یاد آ جانے کا سبب یہ ہے کہ آج کل انھیں کے "کمز" کے ایک صاحب میرے مکان کے قریب مقیم ہیں! سر سے پاؤں تک بالکل عطر و رنگ، خوش گل بھی ہیں اور خوش گلو بھی۔ وہ تو کسی کو دھوکا دینا نہیں چاہتے، لیکن ان کی وضع و صورت دیکھ کر خود کوئی دھوکہ میں آ جائے، تو وہ کچھ کہتے بھی نہیں۔ بہت تجربہ کا شخص ہیں!

مجھ سے کبھی کبھی ملتے ہیں، لیکن بالکل "دامن کشاں" انداز سے، حالانکہ میں گاہ گاہ ان کی "کھل کھیلنے والی" صحبتوں میں بھی شریک ہونا چاہتا ہوں۔!

اگر وہ یہاں ہوتے تو شاید میں اس میں آسانی سے کامیاب ہو جاتا، اس لئے پوچھتا ہوں کہ کہاں ہیں۔ پتہ معلوم ہو تو لکھئے، انھیں چند دن کے لئے پکڑ لاؤں گا۔

چھوڑیے اس قصہ کو، آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں،
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

آپ کی محبت کا ہمیشہ سے زیر بار ہوں، کیوں آپ بار بار مجھے کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔ میں اپنی ہستی سے زیادہ واقف ہوں، اور انتہائی عالم کیفیت و سرشاری میں بھی اپنی جگہ پائیں کے علاوہ کہیں نہیں پاتا۔ جو حضرات اپنے آپ کو مسند نشین سمجھتے ہیں ان کو دھچکے صدارت مبارک، لیکن میں بھی اس کی تصدیق کروں، یہ محال ہے، کیونکہ میں تو انھیں پائیں سے بھی کچھ نیچے، اپنے سے بھی کچھ فرد تر پاتا ہوں!

آپ کو نہیں معلوم کہ ان "خانوادگانِ علم و مذہب" میں کس کبر و ریا کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور کیسا کیسا "زبردست عز اذیل" وہاں عالیشان رہا ہے۔ انھوں نے انسانی آبادی کو گھٹا کر صرف اپنی چار دیواری میں محدود سمجھ رکھا ہے اور خدا کو اس سے بھی زیادہ مختصر کر کے اپنے جیب و آستین میں لئے پھرتے ہیں!

ان کے یہاں "خليفة الله في الارض" وہ نہیں ہے جو نوابی قدرت کی جستجو کر کے خدا کو پہچانتا ہے۔ بلکہ وہ خدا کو خدا سمجھتا ہے، صرف اس لئے کہ اس نے

مرغ و ماہی کو پیدا کیا اور انسان کو ان کے کھانے کی توفیق عطا فرمائی۔ اس نے جنت بنائی اور جنت کی خوبصورت حوروں پر انھیں تصرف کی اجازت دی!

آپ کہیں گے مذہب تنہا اسی کا نام تو نہیں، میں کہوں گا مذہب میں اس کا ذکر ہی کیوں ہے۔ آپ فرمائیں گے۔ اس میں حرج بھی کیا ہے! میں عرض کروں گا کہ پھر دنیا میں کیوں اس کی آزادی نہیں۔ وہی انسان، وہی اس کے جذبات لیکن یہاں مجبوراً وہاں مختار، کیوں؟ — شاید اس لئے کہ یہاں سوشل نظام کے لئے جبر و منع کی ضرورت ہے۔ — تو کیا وہاں کا نظام سوا اس "آڈیشن" کے اور کچھ نہ ہوگا۔ معاذ اللہ! انسان کو چھوڑے، کیا خدا کی توہین اس سے زیادہ کچھ اور ہو سکتی ہے؟ لیکن کیا کیجئے :-

بیداد تو ال ویدو سنگرنتواں گفٹ

جی ہاں، اب اچھا ہوں لیکن زندگی بد مزگی سے بسر ہو رہی ہے، اس لئے نہیں کہ اب "دھسکی" نہیں ملتی (بقول شجاعت) بلکہ صرف اس لئے کہ شاید میں ان انقلابات کو نہ دیکھ سکوں گا، جنہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔!

آپ کے عتاب نامہ کا جواب صرف یہ سوال ہونا چاہیے تھا کہ

در کشتن من ایں ہمہ بے باک چرائی!

لیکن جانتا ہوں کہ جب "ناز و غمزہ" کا مفہوم صرف "دشنہ و خنجر" رہ جائے تو پھر سوا شہید ہو جانے کے چارہ بھی کیا ہے!

منہم کہ بر دل و دین خود اعتماد مہست
 بہ نیم غمزہ ہمیں را رہائے دہم آں را
 میں نے بہت کوشش کی کہ اپنے آپ کو "مجرور آدمی" سمجھ کر
 آپ کو اپنے یقین سے شرمندہ نہ ہونے دوں، لیکن اس کا کیا علاج کہ
 "نقل و روایت" سے دور اس مسئلہ میں اپنی رائے مجھے "نص قطعی"
 معلوم ہوتی ہے :

در خود نمی شناسم جز دوستی گنا ہے

تاہم یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ محبت کو "در زش ایمان
 باغیب" کیوں نہ قرار دیں، اس صورت میں کیا جبریل کو بھی جھوٹا کہا جاسکتا
 باور کیجئے میرا مقصود یہ نہ تھا کہ خواہ مخواہ آپ کے دل میں کوئی
 ناروا خلش پیدا کر دوں، اور یہ بات میرے دہم و گمان میں نہ تھی کہ اتنی
 پختگی کے بعد بھی آپ میں اس قدر خامکاری باقی ہے، لیکن اگر میری
 تحریر سے آپ کو واقعی کوئی صدمہ پہنچا ہے، تو مجھے اس کا سخت افسوس
 ہے، معذرت چاہتا ہوں !

آپ ازراہ شکایت پوچھتی ہیں کہ وہ قاعدہ ہر و محبت کیا ہو، اس کا جواب یہ کہ
 رسمے کہنے بود، بہ عہد تو بر افتاد

بوائے، کچھ اور فرمائیے گا؟

حیران ہوں کہ یونہی تو مہینوں خاموش رہنا، لیکن جب اس گناہ سکوت کا

احساس ہو تو اس کی تلافی میں دوسرے کو اس طرح الزام دینا گویا آپ
نگاہ سے بھی کبھی دور نہ ہونی تمہیں! "اللہ اللہ" چہ جہاں ست بدیں بوا لعجبی!
یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آپ یہ سننا چاہتی ہیں، آپ انہیں
باتوں سے خوش ہوتی ہیں۔ آپ کی بڑی مسرت اسی میں ہے کہ آپ کی
بے نیازی کو محسوس بھی کیا جائے اور اس کا ذکر بھی ہو، لیجئے، یہ فرض بھی
ادا ہو گیا، اب کیا ارادہ ہے، وہی سکوت! وہی متبسم روگردانی! اور وہی
ناز پر خویش و خود نمائی خویش!

کیا ہل باتیں ہیں! پیر کنعاں کی طرح، پیرا ہن پرستی چھوڑیے
یوسف یوں نہیں ملتا، اب ان کتابوں میں کیا رکھا ہے۔ انہیں دیکھ
اور خاک کیلئے وقف کیجئے اور آفتاب کی روشنی میں آفتاب کا مطالعہ کیجئے۔
کتنی مدت کے بعد تو دنیا کی آنکھ کھلی ہے اور آپ پھر اس پراندہیری چڑہا
چاہتے ہیں۔ وہ زمانہ جب زمین چھٹی تھی اور آسمان اس کے چاروں طرف
گھومتا تھا، ختم ہو چکا ہے۔ اب زمین گول ہے اور آپ بھی اس کے ساتھ
گردش میں مصروف ہیں۔ کب تک جامد بنے رہئے گا!

میں ایک بات کہتا ہوں، اس زمانہ کی اور آپ اسکی سند ڈھونڈ سکتے ہیں، اب سے
تیرہ سو برس پہلے کی کتابوں میں کوئی نے گا تو کیا کہے گا، اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ زمانہ
آپ لوگوں کے زندہ رہنے کا نہیں ہے تو مر جائیے، لیکن خدا راسخ زندگی پانے والی

نسل کی راہ میں موانع تو حاصل نہ کیجئے !
 عشق اگر مردست مردے تاب دیدار آورد
 ورنہ چوں موسیٰ بے آورد و بسیار آورد

قبلہ! خط پہنچا، آپ اپنے آپ کو ذرہ بمقدار کہتے ہیں، لیکن اگر یہ صبح ہو تو پھر

ہر جہاں تاب کجاست !

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس نوع کا انکسار سخت گناہ ہے۔ آپ کے
 اکتسابات سے اگر قوم استفادہ نہ کر سکی، تو کیا اسے قوم کی بد نصیبی نہ کہیں گے۔
 آپ کو پس و پیش غالباً صرف اس لئے ہے کہ اہل مذہب آپ پر طعن کر نیکی،
 لیکن آپ جانتے ہیں کہ وہ کیا اور ان کا طعن کیا؟ وہ خود بھی جانتے ہیں کہ
 ان کے ہتھیار کتنے کند ہیں اور — پھر — اسی لئے تو میں آپ کو میدان
 میں بلاتا ہوں کہ آپ انھیں میں سے ہیں اور آپ ہی کی شہادت اُن کے
 خلاف زیادہ کارگر ہوگی، مشکل سے اس گروہ میں آپ ہی تو ایک صاحبِ بدل
 لے ہیں! آپ ہی جی چرائیں گے تو کام کیونکر چلے گا۔ آپ اٹھئے تو سہی
 اس رسوائی میں بھی خاص لطف ہے !

محترمہ! مجید صاحب سے معلوم ہوا کہ آپ علیل ہیں، علالت کی تفصیل
 وہ بتانہ سکے، تاہم اتنا پتہ ضرور چلا کہ اس کا تعلق "دل" سے ہے۔

چونکہ میں عورت کے دل (اور خصوصیت کے ساتھ "برہم دل") سے
بہت گہرا تا ہوں، اس لئے زحمت نہ ہو تو مطلع فرمائیے کہ خدا نخواستہ اختلاجی
کیفیت تو نہیں ہے۔۔۔ جب میں علیل تھا تو آپ نے میرا حال پوچھا اور
میں اچھا ہو گیا، اب آپ علیل ہیں اور میں پوچھ رہا ہوں، لیکن نتیجہ کی طرف
سے غیر مطمئن!

خدا کرے آپ اپنے جواب سے میرے اس تذبذب کو دور کر سکیں۔
علی گڑھ کی آب و ہوا اگر لکھنؤ سے بہتر نہ ہوتی تو میں مشورہ دیتا کہ یہاں چلی
آئیے، تاہم مقام کی تبدیلی کا اثر صحت پر ضرور پڑتا ہے، لکھنؤ نہ سہی
کہیں اور سہی!

قبلہ! : تعیل ارشاد آپ کی کتابیں میں نے پڑھ ڈالیں، لیکن آپ کو یہ
شکر شاید انوس ہو گا کہ میرے خیال میں مطلقاً کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔
ہو سکتا ہے کہ بعض حضرات اُن کے مطالعہ کے بعد آپ کے ہم خیال ہو گئے ہوں
مگر یہاں تو وہی کیفیت ہے

آتشی تیز ست و داماں می زخم!
حیرت ہے کہ آپ نے اب تک یہی نہیں سمجھا، میرا زاویہ نگاہ کیا ہے؟

۱۔ ایک احمدی دوست سے،

سوال "وجود باری" کا نہیں، بلکہ اُس مخصوص تصور کا ہے جو اس کی آلبانہ شخصیت کے متعلق پیش کیا جاتا ہے۔ کسی ایسی قوت کا وجود تسلیم کرنا جو کائنات کے ظہور و نشو و نما کا باعث ہوئی، ضروری ہے، خواہ اس کا نام کچھ ہو، لیکن اس قوت کو تمام اُن صفات سے متصف کرنا جو انسان کی جذباتی دنیا سے متعلق ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا!

انسان نے اپنے ابتدائی دور میں بھی احب و حیوانیت سے قریب تر تھا، اس قوت کو تسلیم کیا، جب اس کے ذہن نے ترقی کر کے اصلاح معاشرت کے کچھ قوانین مرتب کئے، اس وقت بھی وہ اس قوت کا محترف تھا اور اب بھی جبکہ انسان نے دنیا کے بہت سے عناصر پر قابو پا لیا ہے، وہ اس قوت کا منکر نہیں ہے، مگر فرق یہ ہے کہ ابتدائی دور میں انسان نے اسے اپنے سے زیادہ قوی الجٹہ سمجھ کر اس کے دیوپکیر بُت تیار کئے، دوسرے دور میں انسان نے اسے حد درجہ سریع الاحساس سمجھ کر اسے اپنا ہی جیسا ایک مغلوب جذبات انسان سمجھا اور اب لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اُس قوت اور دنیا کے کاروبار میں صرف وہ تعلق ہے جو بجلی اور بجلی سے چلنے والی مشینوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔

ان تینوں ادوار میں فی الحال درمیانی اور موجودہ دور زیر بحث ہیں اور وہ اس طرح کہ درمیانی دور میری سمجھ میں نہیں آتا اور آخری آپ کی سمجھ سے باہر ہے، یہ تو ہونی اصلی نزاع، لیکن آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا کہ

یہ الجھن کیوں دور نہیں ہوتی؟ اس سلسلے میں سب سے پہلے اپنی اور اپنے حریف کی پوزیشن کو سمجھ لئے۔

دوسرا فریق چونکہ کاروبارِ حیات اور اس کے نتائج کو صرف اپنے عمل سے متعلق سمجھتا ہے اور خدا کو بیچ میں نہیں ڈالتا، اس لئے اسے پروا نہیں، خواہ آپ خدا کو بت سمجھیں یا انسان لیکن آپ چونکہ دنیا و آخرت دونوں کی صلاح خدا ہی سے متعلق سمجھتے ہیں، اس لئے اگر کوئی شخص اس کے خلاف کہتا ہے تو آپ کو حیرت بھی ہوتی ہے اور غصہ بھی آتا ہے، خیر، حیرت پر تو تعجب نہیں، لیکن غصہ کیوں آتا ہے، یہ بات سمجھنا مشکل ہے، بہر حال آپ کے طرزِ عمل سے یہ امر بخوبی ثابت ہے کہ خدا کے تصور سے جتنا آپ کو تعلق ہے، آپ کے حریف کو نہیں اور اس لئے آپ ہی کا یہ فرض ہے کہ آپ اپنے دعوے کو ثابت کریں، لیکن ہوتا یہ ہے کہ بجائے اپنے دعوے ثابت کرنے کے آپ اپنے حریف کے عقائد کو باطل ثابت کرنا چاہتے ہیں! حالانکہ اس میں اگر آپ کو کامیابی ہو بھی جائے تو اس سے آپ کے عقیدہ کی صحت کیونکر ثابت ہو سکتی ہے، جبکہ نزاع "ہاں اور نہیں کی نہیں" بلکہ صرف تعبیر و تصور کی ہے!

یقیناً ہر وہ شخص جس نے نظام کائنات پر ذرا سا بھی غور کیا ہے، وہ کسی ایسی قوت کے تسلیم کرنے پر مجبور ہے جو وجود کائنات کا باعث ہوئی، اسلئے میں سمجھتا ہوں کہ کسی وقت دور جاہلیت میں منکر خدا پیدا ہو تو ہو تو ہوا ہو، لیکن اب وہ آپ کو کہیں نہیں مل سکتا۔ علم و عقل کی ترقی نے کچھ اور کیا ہو،

یا نہ کیا ہو، لیکن الحاد و انکار کو اس نے ضرور دنیا سے محو کر دیا۔

یہ بات شکر آپ کو شاید حیرت ہوگی، لیکن اگر آپ غور کریں گے تو ماننا پڑے گا کہ جس بات کو آپ "کفر و انکار" کہتے ہیں، وہ خدا کے وجود کا انکار نہیں، بلکہ آپ کی "تعبیرات" کا انکار ہے، اور خدا کی ذات غالباً میری آپ کی تعبیرات سے بہت بلند واقع ہوئی ہے۔

آپ تو بہت وسیع مطالعہ کے انسان ہیں، آپ نے یقیناً مفکرین اسلام کی کتابیں دیکھی ہوں گی، پھر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس خاص مسئلہ میں ان کی تصانیف کا ماحصل اس کے علاوہ کچھ اور ہے کہ "ما عرفناک حق معرفتک" اور کیا آج کل کے اہل علم کچھ اور کہتے ہیں۔

فرق اگر ہے تو صرف یہ کہ آپ پر ایک مابعد الطبیعیاتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور ان پر "طبیعیاتی" یعنی آپ اس دنیا سے مایوس ہو کر دوسری دنیا کا خواب دیکھنے لگتے ہیں، اور وہ اسی دنیا کو سب کچھ سمجھ کر بتیا بانہ مصروف عمل ہو جاتے ہیں۔

ختم نبوت کے مسئلہ میں، ایک حد تک میں آپ سے متفق ہوں، حیرت ہے کہ آپ اس سے وہ فائدہ نہیں اٹھاتے جو اٹھانا چاہیے۔ یعنی باوجود اس آزاد خیالی کے بھی آپ کی تنگ نظری کا یہ عالم ہے کہ اپنی جماعت کے علاوہ آپ دوسری جماعت کے لوگوں سے ملنا جانتے ہی نہیں، آپ کی مسجد الگ، آپ کی نماز الگ، بلکہ آپ کی موت و زندگی بھی الگ ہے حیرت ہے کہ

وہ جماعت جو ختم نبوت کی قائل نہ ہو اور اصلاح و ہدایت کے سلسلہ کو منقطع نہ سمجھے، وہ دوسروں سے اس طرح کٹ کر زندگی بسر کرنے کے رشتہ ازدواج و مصاہرت سے بھی اسے دوسرے مسلمانوں سے گوارا نہ ہو!

انہیں باتوں کو دیکھ کر بعض اوقات میں یہ سوچا ہوں کہ اگر نبوت کا اختتام آدمی پر مان لیا جاتا، اور اس کے بعد دوسرے پیغمبر نہ آتے تو شاید نوع انسانی میں یہ تفریق نہ پیدا ہوتی اور بجائے عیسوی، موسوی، محمدی ہونے کے آج سب آدمی ہوتے!

جتنے بنی دنیا میں آئے، اتنی ہی تفریق بڑھی۔ مسلمانوں نے نبوت کا دروازہ بند کر کے اس تفریق میں مزید اضافہ کا سدا باب کرنا چاہا تھا۔ لیکن آپ نے پھر اسے کھول دیا۔ مسلمانوں میں سنی، شیعہ، خارجی پہلے ہی سے موجود تھے۔ آپ نے ان میں احمدی کا بھی اضافہ کیا، اور اب شاید احمدی جماعت بھی ٹھوڑی و غیر ٹھوڑی حصوں میں منقسم ہو گئی ہے، آئندہ کی خبر نہیں، العرض میری رائے میں ختم نبوت کے عقیدہ سے انحراف کر کے آپ نے نوع انسانی کی کوئی مفید خدمت انجام نہیں دی!

یہ درست ہے کہ آپ کے یہاں تنظیم اور باہمی ہمدردی بہت پائی جاتی ہے، مگر اصل چیز دیکھنے کی یہ ہے کہ آپ کے یہاں کوئی عمومی اخوت، کوئی عالمگیر انسانیت بھی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ آپ کہیں گئے کہ "ہاں" لیکن شاید اس شرہ کے ساتھ کہ پہلے دنیا آپ کے مذہب کو قبول کرے! پھر یہ "مشروط"

اخوت تو اب بھی دنیا میں ہر جگہ رائج ہے۔ آپ نے کونسی نئی بات پیدا کی —
اس باب میں بہانی طبقہ کو آپ پر زیادہ تفصیلت حاصل ہے، ہر چیز عقاید کے
بھیلے سے وہ بھی باہر نہیں، تاہم وہ اس پر زیادہ زور نہیں دیتے۔

حقیقت یہ ہے کہ جب تک انسان اپنے "مابعد الطبیعیات" کو ترک کرے
گا۔ یہ منافرت دور نہ ہوگی، اور مذہب نام ہے صرف "مابعد الطبیعیات" کا
اہل مذاہب کہتے ہیں کہ ترک مذہب کے بعد بھی دنیا میں امن و سکون قائم نہیں
ہو سکتا، اور اس کے ثبوت میں وہ یورپ کی کھپلی اور موجودہ جنگ کو پیش کرتے ہیں۔
یعنی ان کا کہنا یہ ہے کہ اگر دنیا میں مذہبی تفریق نہ ہوگی تو قومی تفریق ہوگی۔
خونریزی اگر مذہب کی وجہ سے نہ ہوگی، تو قومی اغراض کی وجہ سے ہوگی —
بظاہر یہ اعتراض درست معلوم ہوتا ہے، لیکن انہوں نے شاید غور نہیں کیا کہ
موجودہ قومی منافرت کی بنیاد بھی مذہب ہی ہے۔ یورپ کی تاریخ اٹھا کر دیکھیے
تو معلوم ہوگا کہ عیسوی مذہب کے عقیدتمندوں نے دنیا کی آبادی پر کچھ کم ظلم
نہیں کئے۔ اور خود پروٹسٹنٹ اور کیتھولک جماعتوں میں بھی باہمدگر معمولی کشت
و خون نہیں ہوا۔

پھر یہی قدیم مذہبی عناد تھا جس نے بعد کو "قومی تفریق" کی صورت
اختیار کر لی۔ اور یہ "اختلاف عقاید" ہی کا جھگڑا تھا جس نے اول اول فساد
کا بیج بویا۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا میں قیام امن و سکون کا مسئلہ اب بڑا مشکل

مسئلہ ہو گیا ہے، اور اس پر غور کرنا ہر شخص کا فرض ہے، لیکن اس گتھی کو سلجھانے کی صورت شاید یہ نہیں ہے کہ ساری دنیا احمدی ہو جائے۔
مگر ————— نیازی کیوں نہ ہو جائے!

محترمہ! خط ملا اور بالکل خلافت توقع، اس لئے غیر معمولی خوشی ہوئی، لکھنؤ میں آپ کا قیام جسے آپ چھ دن کہتی ہیں، اور میں اپنی نگاہ سے صرف ایک ساعت سمجھتا ہوں، یقیناً بڑی خدا ساز بات تھی۔ ایسی۔ کہ شاید اسکا اعادہ ممکن نہ ہو

ہر چند بھوپال میں میرے قیام کا زمانہ زیادہ خوشگوار ماضی سے تعلق نہیں رکھتا، تاہم وہاں کی زمین میں بعض ایسی محبوب و مقدس ہستیاں مدفون ہیں کہ میں انھیں کبھی نہیں کھلا سکتا۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ آخر سوال میں حیدر آباد جاتے وقت ایک دن کے لئے وہاں ٹھہر جاؤں۔ لیکن کیوں اور کس کی طلب پر؟ — یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

میرے متعلق بعض حضرات کے استفسار پر آپ نے یہ خوب کہا کہ "جس حقیقت سے میں خود واقف نہ ہوں، دوسروں کو کیا بتا سکتی ہوں؟" —
کیونکہ اس سے کم از کم یہ تو معلوم ہی ہو گیا کہ
آگہی بارے کہ آگہ نیستی از ما ہنوز!
"عدم علم" کا علم بھی بڑی بات ہے۔

حضرت ! وحی و الہام کے جھگڑے میں آپ اب بھی مبتلا ہیں ؟ -
 حالانکہ کشف، وحی، الہام، سب ایک ہی چیز ہیں اور ان میں سوا اس کے
 کوئی فرق نہیں کہ مختلف لوگ اس کیفیت کو مختلف الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔
 یعنی وحی انبیاء کے لئے مخصوص ہے اور کشف غیر انبیاء کے لئے الہام میں انبیاء
 و اولیاء دونوں مشترک ہیں۔ غالب کا ایک شعر یاد آگیا :
 شعر غالب بنو دوحی و نگویم دے !
 تو دیز داں نتواں گفت کہ الہامے ہست !
 (یعنی غالب کا شعر وحی تو نہیں ہے اور نہ ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں، لیکن خدا
 کے لئے یہ تو نہ کہو کہ وہ الہام نہیں ہے)
 غالب نے وحی و الہام کے اسی فرق کو پیش نظر رکھ کر یہ شعر کہا ہے۔
 آج کل انگریزی کا ایک لفظ بہت استعمال ہو رہا ہے جس سے آپ بھی
 واقف ہوں گے۔ وہ لفظ "Initiative" ہے۔ وحی کو
 Inspiration کہتے ہیں۔ آپ ان دونوں کا فرق سمجھے؟ ان
 میں بالکل اضافہ و عمل کا تعلق ہے۔ اس لئے ہر چیز وحی یا الہام، مقدم
 چیز ہے، لیکن کام کی بات وہی (Initiative) یا اقدام ہے جس سے
 انبیاء کو کامیابی حاصل ہوتی۔

اس لئے میری رائے میں "وحی و الہام" پر غور و فکر بے کار ہے
 آپ کو تو جو کچھ کرنا ہے کر ڈالئے خواہ نتیجہ کچھ ہو۔

غارِ حراء کا زمانہ ختم ہو گیا ہے، لیکن بدرِ حنین کا ہمیشہ باقی رہے گا۔
 اس نے "سرگرمیاں" نہ رہیے۔ بلکہ آستینیں چڑھائیجئے۔
 عشق اگر مردِ ست، مردے تاپ دیدار آورد
 ورنہ چوں موسیٰ بے آورد بسیار آورد!

بندہ نواز! مکرمت نامہ کل سہجان صاحب کے ذریعہ سے ملا۔ معلوم
 نہیں وہ کب واپس جائیں، اس لئے جواب ڈاک سے دے رہا ہوں۔ آپ نے
 جن تراہیر کا ذکر کیا ہے، وہ یقیناً ضروری ہیں، لیکن ہر ضروری بات پوری کب
 ہوتی ہے؟

میں آپ کے ساتھ دلی کیا "سرن رائے" تک جانے کے لئے تیار ہوں۔
 لیکن "مہدی موعود" کا بھی تو کہیں پتہ چلے؟ — آپ نے جن صاحب کے وعدوں
 پر اعتبار کیا ہے؟ آپ کو شاید خبر نہیں، وہ کیا چیز ہیں۔ آپ کی شناسائی ان سے
 صرف ایک ہفتہ کی ہے۔ اور میں بیس سال سے اس عذاب میں مبتلا ہوں۔
 اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کیوں؟

اگر آپ کو اس کا یقین نہ آئے، تو انہیں ایک خط لکھئے، اور میرا ذکر کرتے
 ہوئے ان کو اطلاع دیجئے کہ فلاں شخص کے ساتھ آ رہا ہوں۔ اگر اس کے
 جواب میں وہ میرے ساتھ نہ لانے کی تلو سے کم دیلیں لکھیں تو انہیں کا
 اعتبار کیجئے۔ ورنہ جو کچھ میں کہتا ہوں اسے صحیح سمجھئے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دوسرا ذریعہ کیا ہے؟ آپ مانیں گے نہیں۔
 ورنہ سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ آپ خود بغیر کسی وساطت کے ذرا صاحب
 سے ملنے۔ ملنے کی صورت میں پیدا کر دوں گا۔ اور اگر آپ کی خودداری
 اس کی اجازت نہیں دیتی، تو پھر اس خیال ہی کو ترک کر دیجئے۔ کیونکہ کسی
 اور کو ذریعہ بنانا تو اس سے زیادہ گری ہوئی بات ہے!

محترمہ! خط کا جواب دینے میں غیر معمولی تاخیر ہو گئی۔ معذرت
 خواہ ہوں۔ مجھے آپ کی تحریر ملنے سے پہلے ہی سارا حال معلوم ہو چکا تھا۔
 اور سوچ رہا تھا کہ آپ کو کیونکر تسلی دوں۔
 آپ کو امنوس ہونا چاہیے کہ جو کچھ ہوا، آپ کی توقع کے خلاف ہوا
 لیکن مجھے مسرت ہے کہ جو میں سمجھتا تھا وہی ہو کر رہا۔! میں پورانی داستان
 دہرا کر آپ کو زیادہ لمبے و درنجیدہ کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن گریہ و زاری
 میں سوا اس کے اور ہوتا ہی کیا؟

آپ نے اپنی انسانی صند سے کام لیا تھا۔ اب مرد کی بیہری کا
 تجربہ کیجئے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہمیشہ ہوا ہے اور ہوگا۔ آئندہ
 کے لئے کیا مشورہ دوں، جانتا ہوں آپ وہ بھی نہ مانیں گی۔ بہر حال
 اس وقت آپ کو فیض آباد چھوڑ دینا ضروری ہے، اگر آپ اپنے
 سبائی کے پاس الہ آباد جانا مناسب نہیں سمجھتی تو یہاں چلی آئیے۔

میرے پاس نہیں — بلکہ صفیہ کے پاس — پھر یہاں بیٹھ کر اطمینان سے سوچا جائے گا کہ کیا کرنا ہے۔

کرمی ! جو کچھ ارشاد فرمایا، بالکل درست ! لیکن نتیجہ معلوم !
 خرمنے دارم و ترسم بجوے نستانی
 آپ پر اعتماد نہ ہوگا تو کس پر ہوگا، لیکن اپنی "مبارک کم الدن" پر اعتماد کیونکر
 پیدا کر دیں ! وہ زمانہ جب صرف گہنگار "مستحق کرامت" سمجھے جاتے تھے۔
 گزر چکا ہے ؟ اب باندازہ "استحقاق" "لطف و کرم" مفقود ہے !
 پھر یہ کیا ضرور ہے کہ سب کچھ میری زندگی ہی میں ہو جائے۔
 "مہم دوست عزیزاں" کا بھی تو امتحان ہونا چاہیے۔ جب گڈریسی آلودنگا
 تو یہ نعل آپ ہی کی ملکیت ہوں گے، مطمئن رہیے۔

جی ہاں، دیکھا، اور خوب دیکھا، اب آپ کیا پوچھتے ہیں، بس
 یوں سمجھئے :-

زموج گل بہاراں بستہ زناں
 میں بسا اوقات سوچتا ہوں کہ جب احساسِ حسنِ روزیر و زضعیف ہوتا جاتا ہے
 تو حسن کی پیداوار کیوں بڑھتی جاتی ہے۔ پہلے کہیں صدیوں میں کوئی ایک
 یللی کوئی ایک شیریں، کوئی ایک دامن پیدا ہوتی تھی۔ اور اب یہ حال ہر

کہ جدھر دیکھئے

ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی

مطرب بہ نغمہ 'دہزن' تکین و ہوش ہے

لیکن ایمان و آگہی اور تکین و ہوش کا سودا کرنے والا کوئی نہیں! غنیمت ہے کہ ایک آپ ان "آوارگان غربت" پر رحم کرنے والے پیدا ہو گئے۔ ورنہ قیس و فرہاد کی نسل تو کچھ ختم ہی ہو چکی تھی۔

افسوس ہے کہ غریب قایم چل بسا ورنہ آپ کو دیکھتا تو وہ بھی شاید عشق ہی کرتا۔ اور یہ کبھی نہ کہتا کہ :-

"اور ہی کچھ پیشہ کیا چاہیے!"

حضرت! خط ملا اور ساتھ ہی ساتھ فسانہ بھی۔ پڑھا اور بہت خوش ہوا۔ لیکن بُرا نہ مانئے تو عرض کروں کہ اب ہمارے آپ کی فسانہ نگاری کا دور ختم ہو چکا ہے۔

پچھلے چند سال کے اندر جو انقلاب اس فن میں ہوا ہے اس کو نہانے کے لئے جس آزادہ روی اور کھل کھیلنے کی ضرورت ہے۔ وہ ہمیں آپ کو نصیب نہیں!

اس سے قبل فسانہ نگاری نام تھا صرف خیال سے لذت اندوز ہونے کا، لیکن اب وہ عملی زندگی کی چیز ہے۔ پہلے صرف تصور سے کام

چل جاتا تھا، جس کے لئے مخصوص فرصت درکاتھی۔ اور اب معاملہ حقایق کا ہے جن کے لئے خاک چھاننا ضروری ہے۔ پھر اب "خاک لبر" رہنے کا زمانہ ہمارے آپ کے لئے کہاں؟ جو بیاط آپ الٹ چکے ہیں۔ اس کو اپنے حال پر رہنے دیجئے۔ دوسری رنگ آمیزی کی ضرورت نہیں۔ "ضادید" کی عظمت ان کی کہنگی ہی میں ہے۔ — "تاج محل" کبھی ڈرائنگ روم نہیں بن سکتا۔

جی ہاں، اب اندوہ دالم بڑھنا ہی چاہئے۔ لیکن اس کا غم کیوں؟
 خار خار الم حسرت دیدار تو ہے
 شوق، گل چین گلتان تسلی نہ سہی
 "سراگشت حنائی" میر نہیں نہ ہو۔

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی
 میں تو اپنی ویرانیاں لے کر آپ کے پاس آنے والا تھا، مگر
 آپ مجھ سے زیادہ سوگوار نکلتے "ملکر آہ و زاری" کرنے کا قایل نہیں درنہ
 خیر، اسی مشغلہ میں کچھ جی بہلتا۔

یوسف کی صحت کچھ دنوں سے خراب ہے۔ لیکن نہ اتنی کہ آپ کی
 پزیرائی نہ کر سکیں۔ ضرور جائے۔ اور مجھے بھی چلنے پر مجبور کیجئے۔!

کرمی ! غالب کا جو شعر آپ نے لکھا ہے وہ میری رائے میں
ان اشعار میں سے نہیں ہے جنہیں آپ ”کوہ کنڈن و کاہ بر آ ورون“ کہتے ہیں۔
پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

کارنگ اور ہے، اور اس شعر کا اور۔ !

اس میں تو محض استعارہ ہے اور وہ بھی بالکل غیر شاعرانہ، لیکن
اس شعر میں باوجود تکلف و تصنع کے بڑی جان ہے۔ کہتا ہے :

مدعا، محو تماشائے شکستِ دل ہے

آئینہ خانہ میں کوئی لٹے جاتا ہے مجھے

”آئینہ خانہ“ سے جو پہلو ذم کا آپ نے پیدا کیا ہے وہ صریحی ظلم ہے۔

غالب کا مقصود یہ کہنا ہے کہ شکستِ دل کے بعد میری ایسی

حالت ہوئی گویا آئینہ خانہ میں پہونچ گیا ہوں۔ (کیونکہ دل آئینہ تھا

اور آئینہ کے ٹوٹنے کے بعد بہت سے چھوٹے چھوٹے آئینے پیدا ہو جاتے ہیں)

اس لئے اب مدعا و مقصود کا کوئی سوال ہی نہیں رہا اور وہ اسی تماشے میں

گم ہو گیا۔ — اس شعر میں خاص لطف یہ ہے کہ ضمناً گویا یہ بھی ظاہر

کر دیا گیا کہ شکستِ دل کے بعد تمنائیں بجائے ختم ہونے کے اور زیادہ

ہو گئیں، اور وہ اسی لئے کہ دل کا ہر ٹکڑا تمنا کا آئینہ بن گیا۔

چراغوں کے قافیہ کو غالب نے مطلع میں خوب لکھا ہے۔

جوشِ قدح سے بزمِ چراغوں کے ہوئے

بہت بڑے لطف بات ہے۔ نالہائے شرر بارے "سیر چراغاں، پامال معنوں،
اس میں شک نہیں، غالب کی یہ غزل بڑے معرکہ کی ہے۔ اور اس میں
زبان، معنویت، محاکات، ندرت اور جذبات سب کا بہت متوازن امتزاج
پایا جاتا ہے۔ درمیان کے اگر چار شعر داماں ساماں، دیراں اور جارا،
کے قافیے کے حذت کر دیے جائیں، تو ساری غزل مرصع ہے۔

معنی نگاہا! عطوفت نامہ جسے "پیام جاں بخش" کہنا زیادہ موزوں ہے
کل پہونچا۔ تمام رات سوچتا رہا کہ جواب سوا - شکریہ کے اور کیا ہو سکتا ہے
لیکن یہ چیز میرے احساس اور آپ کے لطف و کرم کو دیکھنے ہوئے، اتنی
فرد تر ہے کم از کم میں تو جرات کر نہیں سکتا۔

میری زندگی کی داستان اس قابل نہیں کہ آپ سنیں، اور اگر ہو بھی
تو اس سے زیادہ میں کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔

رخ کشودند و لب ہرزہ سرا یم دادندا

مجھے نہیں معلوم کہ صوفیہ کے یہاں طے مناظر و کشف مجاہبات کی
کیا صورت و ترتیب ہوتی ہے۔ لیکن یہاں تو "لا الہ" کے ساتھ ہی
تمام پردے نگاہوں سے اٹھ گئے اور "الا اللہ" کہنے کی نوبت ہی نہ آئی

لوگ حقیقت کی جستجو "ہاں" میں کرتے ہیں اور میں "نہیں" میں
وہ بہت ترقی کرتے ہیں تو "نفسی ماسوا" تک پہونچتے ہیں۔ اور یہاں ابتدا ہوتی ہے

”نفسی نفی“ یا ”ترک ترک“ کی منزل ہے۔

یقیناً یہ سب لغو و مہل باتیں ہیں، اور سوا مزخرفات کے کچھ نہیں۔
لیکن کیا کیا جائے طرہات ”تقشف“ کے جواب میں ان جملات ”تصوف“
سے کام لینا ہی پڑتا ہے۔

آپ نے ”زمانہ کی فرصت“ کا ذکر کر کے میرے شوق میں اور
زیادہ ہجان پیدا کر دیا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ۔

عشق ہر جامی رود مارا بہ سا ماں می برد
عمر کی ناپ سال و ماہ سے نہیں کی جاتی، بلکہ صرف ان چند ساعتوں
سے جو ”کسی کی یاد میں گزر جائیں“ اور اس لحاظ سے مجھے کبھی زمانہ کی طرف
سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔
قدرت کا احسان ہے کہ۔

دل جانے دیگرست و نگہ جائے دیگرست
کا گناہ مجھ سے کبھی سرزد نہیں ہوا، جو دیکھتا ہوں وہی سمجھتا ہوں،
دوسروں کی آنکھیں خواہ وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہوں، اگر ایک کو دو
دیکھتی ہیں تو میرے کس کام کی!

یہ آپ نے کیا غضب کیا کہ جو بات اُن سے نہ کہنے کی تھی وہی کہہ دی۔
کسی کا دشمن ہو کر تو میں دشمنی کا اظہار بر ملا کر سکتا ہوں، لیکن محبت کرنے

کے بعد میری زبان بالکل بند ہو جاتی ہے۔ — نگاہوں کا ذکر نہیں۔
 آپ کو خبر نہیں کہ اس سے قبل میرے ان کے معاملات میں کتنی
 پیچیدگیاں پیدا ہو چکی ہیں اور میں نے کس صبر و تحمل کے ساتھ ان کی تمام
 کج ادائیگیوں کو برداشت کیا ہے۔ اب آپ نے ان میں اور اضافہ کر دیا۔
 میرا ارادہ تھا کہ انھیں ایک دن کے لئے بلاؤں گا، لیکن اب
 یہ بھی ممکن نہیں۔ خود جانے کا سوال نہ اب ہے نہ پہلے کبھی تھا۔ اس لئے
 صورت صرف ایک رہ جاتی ہے، وہ یہ کہ اس سچ کے ساتھ اب آپ
 ایک جھوٹ بھی بولیں۔ یعنی ان سے کہیں کہ تقاضہ شدید تھا، اس لئے
 بھوپال چلا گیا۔ اس سے زیادہ اگر وہ کچھ پوچھیں بھی تو
 کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بے چینی کے ساتھ آپ کے جواب کا انتظار کر دوں گا۔

کیوں صاحب!

گلہ ہے ہم سے کہ تم ضبط گریہ کرنے کے

ہنسی جب آگئی تم کو کب اختیار رہا!

اس سے زیادہ بے کسی اور کیا ہو سکتی ہے کہ جب "ضبط نہ ہو سکنے"

کا سوال پیدا ہوتا ہے تو میں اپنے گریہ کے مقابلہ میں آپ کی "ہنسی" کا

حوالہ دینے کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہے دنیا اس کو صرف

تفنن یا کھیل سمجھے، لیکن میں جانتا ہوں کہ اس "کمیڈی" میں کیسی ٹریجڈی

پنہاں ہے۔ آپ کے لئے نہیں، میرے — اور — اُن سب کے لئے جو محبت میں رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔

آپ سے نہ اس سے قبل میں نے کبھی کوئی شکایت کی، اور نہ اب اس کی جرأت کر سکتا ہوں، لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ آپ کے طرزِ عمل کی جھوٹی تادیلیں کر کر کے دل کو تسلیاں دینے کا حق بھی مجھے حاصل نہیں — اُف !

نہ خوفِ آہ بتوں کو نہ ڈر ہے نالوں کا
بڑا کلیجہ ہے ان دل دُکھانے والوں کا

شکایت نامہ کا اتنا پیارا جواب ! گلہ محبت پر یہ شرم و حجاب !
قیامت ہے، قیامت !

تغافل کے گلے شکر جھبکالیں تم نے کیوں آنکھیں
مرے شرمندہ کرنے کو ذرا بیباک ہونا تھا

میں آپ کی مجبوریوں سے واقف ہوں، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ بغیر قصد و ارادہ کے آپ کس قدر خوبی کے ساتھ لوگوں کا دل دُکھا سکتے ہیں۔ پھر آپ وہ عذر کیوں پیش کریں، جو باوجودِ صحیح ہونے کے، دردِ دل کا مداوا نہیں ہو سکتا۔

آپ یہاں سے دہلی تشریف لے گئیں اور مجھے کوئی اطلاع نہیں

دی، وہاں سے علی گڑھ آئیں اور مجھے بے خبر رکھا گیا۔ پھر مراد آباد
 دیرہ دون، اور خدا جانے کہاں کہاں پہنچیں، اور مجھ کو کوئی علم نہیں
 یہاں تک کہ آپ کے پاؤں میں زنجیر پڑ گئی اور اب آپ کو ہوش آیا کہ
 کوئی "نامرادانہ زسیت کرنے والا" لگھتو میں بھی رہتا ہے۔ !

میں نے عرض کیا کہ "ذرا تفصیل سے کام لیجئے" آپ نے اس کے
 جواب میں صرف ایک "آہ سرد" سے کام لیا، اور خاموش ہو رہیں۔
 یونہی بظاہر اس تمام داستان میں کوئی بات ایسی نہ تھی جو دنیا کے لئے
 عجیب و غریب ہوتی۔ لیکن میرے لئے — اب کیا بتاؤں۔ یہ کیا تھا
 ہزار دھیان کو ٹالا خیال آ ہی گیا

آپ کو شاید یاد نہ ہوگا، لیکن میں وہ ساعت کبھی نہیں بھول سکتا۔
 جب آپ میرے سامنے نگاہ جھکائے ایک پھول سے کھیل رہی تھیں، اور
 میں خوش تھا کہ — آج میں نے اپنا دل — "خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا"
 پھر کیا ہوا — اس کا مجھے بھی ہوش نہیں۔

بہر حال، اب کہ شوق و اجتناب کی تمام منزلیں ختم ہو کر ہم آپ
 دونوں پھر اجنبی ہو چکے ہیں۔ زخموں کو تازہ کرنا مناسب نہیں۔

یہ سب درست کہ تم بہت بھی ہو خدا بھی ہو !

مگر نیاز کے قابل یہ دل رہا بھی ہو !!

میں ۳۱ اور ۴ فروری کو رام پور میں تھا۔ آپ کا خط واپسی پر ملا۔ پہلے

لجاتا تو شاید آپ سے قریب تر ہونے کا احساس مجھے حاضری پر مجبور کر دیتا۔
لیکن اب ممکن نہیں۔ خدا حافظ

بنا چلا راکھ کا ڈھیر میں، بجھا چلا دل کو لیکن
بہت دنوں تک دبی دہائی یہ آگ لے کارواں رہی

اگر آنکھیں کسی کو ہلاک کر سکتی ہیں تو سچ کہتا ہوں کہ تمہارے دوست
نے مجھے مار ڈالا۔ خدا کے لئے بتاؤ، ایسی آنکھیں کہاں پیدا ہوتی ہیں، وہ کوئی
سرزمین ہے جہاں کی خاک میں ایسی "زگس شہلا" نشوونما پاتی ہے۔
تم سامنے نہیں لیکن میں سمجھ رہا ہوں کہ فرط مسرت سے اس
وقت تمہارا کیا عالم ہوگا۔ بیوقوف !

ہوش میں آؤ۔ ہر وہ چیز جو نگاہ سے گزرے دل میں جگ پانے
کے قابل نہیں ہوتی۔ ابھی تو صرف یہ ہلکے خوش ہو لیتے ہو کہ "وحشت کرنا
شیوہ ہے ان اچھی آنکھیں والوں کا" لیکن تمہاری طبیعت سے واقف ہوں
اس لئے اُس وقت سے ڈرتا ہوں جب "دامن کے چاک اور گریباں کے
چاک میں" کوئی فاصلہ باقی نہ رہے۔

زندگی کی راتوں میں روشنی 'ٹوٹنے والے ستاروں' سے پیدا
نہیں ہوتی، یہ "روشن لکیریں" محض فریب نظر ہیں اصلی چیز وہ ہے جس کا تعلق
"نظارہ کن ز چاک کتاں ماہتاب را"

سے ہے۔ اُن آنکھوں سے جو تمہارے غم میں تمہارے ساتھ روتی ہیں۔ وہ نہیں
جو صرف اس لئے مسکراتی ہیں کہ تمہاری اشکباری سے لطف اٹھائیں —
خیر جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ لیکن اب اس "شہاب ثاقب" کا ذکر تمہاری زبان
سے نہ سنوں !

کیا بتاؤں، کس عالم میں ہوں، سادگی و نسیان کی حد ہو گئی :
یار دور آغوش و نام اونیڈا نیم چسیت !
اور اگر یہ معلوم بھی ہو تو ظاہر کرنے کی جرأت کسے ؟
میں اسے دیکھوں کھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
کس قدر جی چاہتا ہے کہ وہ سب کچھ کہہ دوں جو آپ پوچھتی ہیں، لیکن
ڈرتا ہوں کہ مبادا زبان سے کوئی ایسی بات نکل جائے جسے آپ سننا تو چاہتی
ہیں، لیکن کہنے کی اجازت نہیں دے سکتیں۔

"لیلیٰ اخیلیہ" عرب کی مشہور شاعرہ تھی۔ اور خوبصورت بھی بہت تھی۔
ایک شاعر کو اس محبت ہو گئی۔ لیکن چونکہ عرب میں اسی سے شادی نہیں ہو سکتی
تھی۔ جس پر نصیب کو محبت ہو جائے۔ اس لئے وہ دیوانہ وار مارا مارا پھرتا اور
اپنا بیان نہجور می اشعار کے ذریعہ سے اس تک پہنچاتا رہتا۔ ایک بار اس نے
چند اشعار لکھ کر اپنی محبوبہ کے پاس بھیجے جن کا مفہوم یہ تھا کہ "تم سے ازدواج
ممکن نہیں لیکن وصل بہر حال ممکن ہے، پھر ایک ممکن بات کو چھوڑ کر ناممکن

بات کی کوشش کیوں کی جائے۔

اس نے جواب دیا "افسوس ہے کہ تمہاری آرزو جو مجھے واقعی بہت عزیز ہے، کبھی پوری نہیں کر سکتی!"

اس وقت یہ واقعہ مجھے کیوں یاد آ گیا۔ ٹھہر جائے۔ ذرا ہوش میں آؤں تو کہوں!"

قبائے مستندان، غالب کا کلام اور آپ کا ذوق! کون ہے جو اس اجتماع پر سر نہ دھنے گا۔ لیکن اپنی بے بصری کو کیا کروں۔ کہ غالب کے بعض وہی اشعار میری سمجھ میں نہیں آتے جو مشکل نہیں ہیں۔ الفاظ کے غلط استعمال سے پیدا ہونے والا اہمال تو غالب کے یہاں یقیناً نہیں ہے۔ لیکن انداز بیان کی الجھن سے "مدعا کا اعتقاد ہو جانا" اس کے یہاں ضرور پایا جاتا ہے۔ اور آپ نے جن اشعار کا انتخاب کیا ہے، ان میں بعض اشعار اس قسم کے بھی ہیں۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ ہو۔

تفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو

مرا ہونا بڑا کیا ہے نوا سنجان گلشن کو!!

بظاہر کتنا صاف اور سادہ شعر ہے۔ لیکن غالب کہنا کیا چاہتا ہے۔ میں تو سمجھ نہیں سکا۔ شاید آپ بتا سکیں۔

وہ غالباً یہ کہنا چاہتا ہے کہ "نوا سنجان گلشن جو آزاد ہیں گلشن میں

میرے وجود کو کیوں بُرا سمجھتے ہیں۔ جبکہ میں قفس میں ہوں اور لطفِ چمن حاصل کرنے میں، میرا کوئی حصہ نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شعر کا یہ ٹکڑا "گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو" اس مفہوم سے کیا تعلق رکھتا ہے۔

نواسجان گلشن کو اس کا وجود اسی لئے ناگوار ہے کہ وہ مصروفِ شیون رہتا ہے اس لئے یقیناً قفس میں بھی اس کا رہنا اٹھیں گوارا نہ ہو چاہیے ہاں، اگر وہ یہ کہتا کہ میں قفس میں ہوں اور شیون سے معذور، تو البتہ دلیل معقول ہوتی، اور اس ٹکڑے سے کوئی مفہوم پیدا ہو سکتا۔

غالب پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اب اس میں کسی اضافہ کی گنجائش نہیں لیکن صحیح "نقد و انتخاب" کی گنجائش اب بھی بہت ہے۔

غالب مرن موتمن ہی سے متاثر نہ ہوا تھا بلکہ شاہ فیض اور ناسخ سے بھی۔ اور اس موضوع پر ابھی تک کسی نے دل کھول کر نہیں لکھا۔ آپ ہی اسکی ابتدا کیجئے۔ لیکن "پرستارِ غالب" کی حیثیت سے نہیں، "نقادِ سخن" کی حیثیت سے۔

دین پناہ! آپ سے جو ارادتمندی مجھے حاصل ہے، اس کا اقتضار تو یہ تھا کہ میں سب کچھ دیکھتا اور خاموش رہتا، لیکن کیا کردوں باغیانہ روح رکھتا ہوں، اور جب کبھی یہ کیفیت مجھ پر طاری ہوتی ہے تو زبان پر قابو رکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔

ہر چند ————— "مذہبِ عشق میں جائز نہیں ساماں کا ہوش"

لیکن خانماں بربادی بہر حال افسوس ناک امر ہے۔ کل رفیق کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ نے انھیں ہجرت کا حکم دیا ہے۔ ماں، باپ کے وطن سے مُرشد کے وطن کی طرف اور وہ اس کے لئے باطل آمادہ ہیں۔ معلوم نہیں یہ آزمائش ان کے خلوص کی ہے یا حماقت کی۔ اگر محض خلوص ہی مقصود ہو تو بھی اتنا بڑھا ہوا خلوص حماقت ہی کہلانے لگا۔ جس کا الزام یقیناً آپ پر نہیں، بلکہ خود ان پر عاید ہوتا ہے !

میں سمجھتا ہوں کہ شاید آپ ان کے صحیح حالات سے واقف نہیں ورنہ ایسا حکم نہ دیتے، آپ کی ارادت سے پہلے بھی وہ کوئی بڑے جفاکش انسان نہ تھے۔ اور طبعاً وہ اس طرت مایل تھے کہ کوئی انھیں بہانہ ملے اور گھر بار کا جو اگر دن سے اتنا بھینگیں۔ سوء اتفاق آپ مل گئے، اور آپ نے پنج وقتہ نماز کے ساتھ اور بھی بہت سی تازیں معہ بہت سے ادراد و دظالفت کے ان پر عاید کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بالکل ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے۔ اور گھر میں خاک اڑنے لگی !

میں نے بلا کر انھیں سمجھایا، اور بمشکل تمام ایک جگہ ان کو نوکر کرادیا لیکن ظاہر ہے کہ کوئی شخص محض نمازیں پڑھنے اور دلائل الخیرات کا ورد کرنے کی تنخواہ تو دے نہیں سکتا، یہاں سے بھی علیحدہ ہوئے اور محض اس خیال سے کہ ان کو بویا نپتے پر نشان نہ کریں۔ آپ کے پاس چلے گئے مجھے نہیں معلوم کہ انھوں نے آپ سے کیا کہا۔ غالباً یہی کہا ہو گا کہ "اب تو مکر و ہات

دُنیا سے جی بیزا رہے، کسی طرح اپنے ہی قدموں میں بلا لیجئے! اور آپ نے یہ سمجھ کر کہ اس طرح خدام کی صف میں ایک کا اضافہ اور ہو جائے گا، یا شاید محض دل شکنی کے خیال سے کہہ دیا کہ ”بہتر ہے ترک وطن کر کے چلے آؤ۔“ اور وہ اب ہجرت کے لئے اس قدر بے تاب ہیں کہ دُنیا کی کوئی قوت انہیں باز نہیں رکھ سکتی!

اس واقعہ سے گھر میں کہرام مچا ہوا ہے، اور سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے چلے جانے کے بعد اس کی ضعیف بیوہ ماں، بیمار بیوی اور چار کمسن بچوں کا کیا حشر ہو گا؟ ہر چند وہ یہاں رہ کر بھی محنت سے جی چراتا رہے، تاہم کسی نہ کسی کام میں اسے اہل محلہ لگائے رکھتے تھے۔ تاکہ شام تک وہ بقدر کفایت حاصل کر سکے۔ لیکن اب کیا ہو گا؟۔ اس کا جواب آپ ہی دے سکتے ہیں! مجھے یقین ہے کہ ان حالات کا علم ہونے کے بعد آپ کبھی یہ گوارا نہ فرمائیں گے کہ وہ ترک وطن کرے، میری خواہش تو یہی ہے کہ آپ اپنی ارادت کی گرفت سے اسے ہمیشہ کے لئے آزاد کر دیں۔ لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو حکم ہجرت ضرور منسوخ فرما دیجئے۔ اگر اس کی قسمت میں دوزخ ہی لکھی ہے تو آپ یا کوئی اور کیا کر سکتا ہے۔ میں اس خط کے جواب کا بھیجی کے ساتھ منتظر ہوں!

گرامی عزیز! آپ کا ادبی ذوق اور اردو سے عشق دونوں مسلم،

لیکن اس ذوق کی پختگی، اور اس عشق کی کامیابی کے لئے یہ ضرور نہیں کہ آپ صرف شعر گوئی کو فتہائے نظر سمجھ لیں۔ سب سے پہلے آپ فارسی کی تکمیل کیجئے، داسکول و کالج والی فارسی نہیں، بلکہ رسائل طغرا، بدر چایچ، ظہور سی عرفی، بیدل اور غالب والی کلاسیکل فارسی۔ اور اسی کے ساتھ عربی بھی اتنی سیکھ لیجئے کہ اس زبان کے الفاظ کا صحیح استعمال آپ کر سکیں، انگریزی آپ جانتے ہی ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ شعرا چھا کئے لگیں، لیکن اردو کی انشاء پر دازی آسان نہیں، اس کیلئے ذوق سے زیادہ کتاب کی ضرورت ہے!

کرمی! یہ بالکل درست ہے کہ ”ہر وہ بات جو مشہور ہو جائے صحیح نہیں ہوتی“ اور ہماری انفرادی غلطیوں کا اجتماعی صورت اختیار کر لینا، اس میں شک نہیں بڑی افسوسناک بات ہے۔ آج خدا جانے کتنے مقدس مزار ایسے ہیں جن میں آج تک کوئی دفن ہی نہیں کیا گیا۔ اور تاریخ کی کتنی مشہور ہستیاں ایسی ہیں جو کبھی پیدا ہی نہ ہوئی تھیں۔ پھر اگر شاعری کی دنیا میں بھی یہ اندھیر نظر آنے، تو حیرت کی کیا بات ہے؟

اس میں شک نہیں کہ جرأت پر صرف بازار می شاعر ہونے کا الزام یقیناً غلط ہے، اور اس کے ثبوت میں جس قسم کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں ان سے زیادہ عریاں میر کے یہاں بھی ہیں۔ مگر میر کو کوئی کچھ نہیں کہتا!

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس بدنامی کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جب دربار داری کے سلسلہ میں انشاء و جرات کے دو اکھاڑے لکھنؤ میں قائم ہو گئے تھے۔ اور ہر فریق دوسرے کو ذلیل کرنے کے لئے گندگی اُچھال رہا تھا۔ اسی مسخرہ پن نے انشاء کو اس کے اصلی مرتبہ تک پہنچنے سے روکا اور جرات کو بدنام کیا، لوگ جرات و انشاء کا مقابلہ کرنے میں انشاء کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہجو و طنز کے لحاظ سے یہ فیصلہ صحیح ہو، لیکن غزل گوئی کے لحاظ سے اس کو جرات سے کوئی نسبت نہ تھی۔

اول تو انشاء کا سرمایہ تغزل بہت کم ہے اور جو ہے بھی اس میں بہت کم اشعار قابل انتخاب نظر آتے ہیں۔ برخلاف اس کے جرات کے دوادین کی تعداد تو بتائی جاتی ہے، اور ان میں اتنے اچھے اشعار پائے جاتے ہیں کہ سخت انتخاب کے بعد بھی دیوان انشاء سے کئی گنا زیادہ اس کا حجم ہوتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ جرات کے یہاں شوخی و عریانی بھی پائی جاتی ہے، اور انھوں نے معاملات حسن و عشق کے بیان میں ادنیٰ قسم کے شہوانی و جنسی جذبات سے بھی کام لیا ہے۔ لیکن یہ غالباً جرات کا اصلی رنگ نہ تھا، اور صرف اس عارضی ماحول کا نتیجہ تھا جو لکھنؤ کے قیام کے زمانہ میں پیدا ہو گیا تھا۔

میرے پاس تو اس کے دوادین نہیں ہیں۔ اگر آپ کے پاس ہوں تو تمام وہ اشعار جنہیں عریاں کہا جاسکتا ہے، چھانٹ لیجئے۔ اور مجھے بتلائے کتنے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ سو دو سو ہوں گے، برخلاف

اس کے دوسرے رنگ کے اشعار جن میں میر کا سوز و گداز بھی پایا جاتا ہے
بہت زیادہ تعداد میں نظر آئیں گے۔

حیرت کی بات ہے کہ جرات کے ان اشعار کا ذکر تو ہر جگہ ہے :-
دیکھا تو یوں وہ کہکے لگے منہ کو ڈھانپنے کبخت پھر نگا مجھے نظروں میں بھانپنے
یا داتا ہے تو کیا پھر تا ہوں گھبرایا ہوا چمپسی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدرا یا ہوا
لیکن ان شعروں کا ذکر کوئی نہیں کرتا :-

ترے بن دیکھے جرات کی یہ حالت ہو گئی غم سو کہ اپنے سے تو اسکو بھر نظر دیکھا نہیں جاتا
کیا طبیعت ہے ادا اس اب اسچ ہے اے جرات یہ بات

جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے
ابو ہر بات پر آزدگی آنے لگی میری بے تابی جو اس بید کو بھانے لگی
یہ نہ کہہ پاؤ آئی کسی جو کلیجہ پر مرے سانس کے لینے میں اک برہمی سی لگ جانے لگی
ناصحا اس کو چھوڑ دیں کیونکر ! جس کو پایا ہو جان کھو کھو کے !
کل جو بیٹھا پاس میں کجا ترے ہمنام کے دہلیا بس نام سنتے ہی کلیجہ سھام کے
نہ کوئی دوست نہ ہر باں نہ شفیق ہے نہ رفیق یاں

کریں کس سے ہم غم دل بیاں جو سخن کے تھے شنوا، گئے
مجھے جرات اب نہیں کچھ خبرا گئے عقل و ہوش و خرد کدھر

یہ مرے پیامبر آن کر مجھے کیا پیام سنا گئے
جب ملک کے تے ہے مذکور اس کی عہد و لوگ جی میں کچھ سوچا کیا میں اور دل دھڑکا کیا !

قفس میں ہمصفیر دیکھ تو مجھ سے بات کر حباؤ
 بھلا میں بھی کبھی تھا پہنے والا اس گلستاں کا
 کیا اس عشق کی وحشت نے کیا دیوانہ جرات کو
 عجب احوال ہم نے دیکھا : کل اس خانہ دیراں کا
 واں سے آیا ہے جواب خط، کوئی سینو ذرا
 میں نہیں ہوں آپ میں مجھ سے نہ سمجھا جائے گا
 شکر تم آگئے گھر اس کے نہیں جرات نے
 سراٹھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا !
 آج اُس کوچہ میں کیا جا کے تو سُن آیا ہے
 جرات ایسا تو کبھی آگئے تو خاموش نہ تھا
 آج کی رات کٹے دیکھئے کس شکل سے آہ
 اس نے پھر وعدہ دیدار سحر پر رکھا
 ناصحو آپ میں جرات نہ رہا اب سمجھ کر اسے سمجھانے گا
 اپنے پہلو سے وہ جب اٹھ کے چلا اے جرات
 اس کا منہ دیکھ کے بس رہ گئے مجبور سے ہم
 ہے وقتِ خوش انہوں کا کیا لطف ہمدگر ہیں
 دل جن کے مل رہے ہیں اور پاس پاس گھر ہیں
 جرات کے بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ میر کے رنگ کا دلدادہ تھا

اور اسی رنگ میں شعر کہنا کمال تغزل جانتا تھا، چنانچہ ایک غزل میں کہتا ہے:
جراتِ جواب میر تو ایسا ہی کہہ کر اب چاروں طرف سے شور سنے واہ واہ کا
پھر اسی زمین میں دوسری غزل کہہ کر اسے یوں ختم کرتا ہے:

آوارہ در بدر ہوں میں جرات بقول میر "خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا"
اگر اسی سلسلہ میں اس کے استاد حسرت کو بھی لے لیں تو کیا کہنا!
اس کے بھی شاید دو دیوان تھے، لیکن اب وہ نہیں ملتے:
ذکر آیا گیا، تو چند اشعار سن لیجئے:

خدا حافظ ہے کیوں محفل میں اس کا نام آیا تھا
تڑپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا
اسی زمین کا ایک شعر سنئے، کیا قیامت ہے:
بہاریں ہم کو بھولیں یا دے اتنا کہ گلشن میں

گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا
لے دل اگر تڑپنا تیرا یہی رہے گا کاہے توجہ گا، کاہے کو جی رہے گا
رہنے دے کو ساقی ہم تو چلے یہاں سے قسمت میں جسکے ہوگا، سو جام پی لے گا
بھولتا ہی نہیں وہ، دل سے لے ہم نے سو سو طرح کھلا دیکھا
پٹکنے دے مجھے سراسر کے اتانے سے خبر کروں ہوں میں اپنی اسی بہانے سے
سراغ پوچھوں میں کیا اشکِ داہ کا دل کہ اس دیار سے کتنے ہی قافلے نکلے!
جگر کے زخموں کو جانا تھا بھر چلے حسرت خراشِ ناخنِ غم سے وہ سب چھلے نکلے

آخر ترے غم میں مر گئے ہم بھرنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہم
 تیرا تو تب اعتبار کیجئے جب ہوئے کچھ اعتبار اپنا
 ہر چند یہ زمانہ اب غزنوں پر سرد مہنے کا نہیں ہے، لیکن ہم
 آپ اس زمانہ کے ہیں، کب؟ ہم آپ تو جب مل بیٹھیں گے، ایسی ہی
 بہکی بہکی باتیں کرینگے، ادروں کے لئے نہیں، اپنے لئے جب کوئی غیر
 اس صحبت میں آجائے گا، تو سنہل بیٹھیں گے۔
 ایک لطیفہ یاد آگیا، سن لیجئے۔ "دوسرے پہرے آپس میں بیٹھے ہوئے
 نہایت مزے کی بہکی بہکی باتیں کر رہے تھے کہ ایک تیسرا شخص اور آتا
 ہوا دکھائی دیا۔ جو ان کے ذوق و صحبت کا نہ تھا۔ اکتوں گھبرا کر
 ایک دوسرے کو دیکھا اور بولے کہ۔ "آؤ اب سمجھ کی باتیں
 کریں، ایک بیوقوف آ رہا ہے۔"

مرزا جی! آپ تو خیر اچھے ہٹی ہیں؟، لیکن یقین کیجئے میں بھی بہت اچھا آدمی
 ہوں، آپ کہیں کے "اچھا" کسے کہتے ہیں۔ میں پوچھوں گا "آدمی کیسا ہوتا ہے؟"
 آپ جواب دیں گے "آدمی ایسا جیسا میں" میں کہوں گا "اچھا بھی
 دیا ہی جیسا میں"! — درعاید کہ آپ جس الجھن میں گرفتار ہیں وہ
 نہ منطق سے دور ہو سکتی ہے اور نہ تحریر و گفتگو سے۔ اس لئے حرج
 نہ ہو تو چند دن کے لئے چلے آئیے اور خود مجھے دیکھ کر، سمجھ کر فیصلہ کیجئے

کہ میں واقعی اچھا ہوں یا بُرا۔ لیکن یہ ابھی سے عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر مطالعہ کے بعد آپ نے مجھے اچھا نہ سمجھا، تو مجھ سے بُرا کوئی نہ ہو گا۔

سنئے، میں آپ کو خود بتائے دیتا ہوں کہ مجھ میں کیا کیا بُرائیاں ہیں۔ دھبلائی صرف ایک ہی ہوتی ہے، اس لئے اس کے شمار کی ضرورت نہیں، سب سے پہلی بُرائی تو یہ ہے کہ میں انسان کو دیکھتے ہی سمجھ جاتا ہوں کہ یہ واقعی انسان ہے، یا نہیں، اور اگر کسی کے غیر انسان ہونے کا فیصلہ کر لیتا ہوں تو پھر کھلی ہوئی بد اخلاقی بھی مجھ سے بعید نہیں،

انسان کا معیار میرے یہاں نہ صورت و شکل سے متعلق ہے نہ

علم و فضل سے بلکہ صرف اس امر سے کہ وہ اپنی سیرت و فطرت کے

لحاظ سے قابلِ اعتماد ہے یا نہیں۔ دوسرا عیب مجھ میں یہ ہے کہ گفتگو

میں شائستگی کو ضروری سمجھتا ہوں، اور انتہائی بے تکلفی میں بھی نہ تم سے

خطاب کرتا ہوں، نہ سننا چاہتا ہوں، تیسری بُرائی یہ ہے کہ باوجود

میلانِ اشتراکیت کے "فرقِ مراتب" کو ضروری قرار دیتا ہوں، چوتھی

بُرائی یہ ہے کہ بلید احساسِ دالے انسان سے ملنا کبھی پسند نہیں کرتا

یعنی اگر کوئی شخص میری نگاہوں سے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ میں کیا چاہتا

ہوں تو پھر میں اس کے لئے پتھر کا بت بن جاتا ہوں، پانچواں عیب

یہ ہے کہ جب کوئی شخص میرے پاس بٹھکر سگریٹ اُسکا، حقہ پیتا ہے

ورنہ خالیکہ اسے یہ علم ہے کہ مجھے ان چیزوں سے سخت نفرت ہے،

ایٹری پینے والوں کا تو خیر کوئی ذکر ہی نہیں، ان کا شمار تو میں انسانوں میں کرتا ہی نہیں، تو مجھے وہ شخص بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی آدمی میرے دفتر یا مکان میں کوڑا پھیلائے یا چیزوں میں بدتریبی پیدا کر دے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس سے مجھ سے نہیں سمجھے گی۔

اگر آپ کہیں کہ یہ تو سب خوبیاں ہی خوبیاں ہیں، تو پھر آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ، میری ذات بے عیب ہے۔
 ————— گو خدا نہیں ہوں میں

جو تم نے انھیں لکھا، وہی میں نے بھی لکھا،
 معنی یکے سست، اگرچہ عبارت مکررست
 پھر یہ بات کیا کہ تم ٹھٹھیک اور میں غلط۔ تم سے نہیں۔ اُن سے پوچھنا چاہتا ہوں، لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ پھر نہ کہیں "تم کون؟"۔ سوال نہ خود داری کا ہے نہ غرض کا، بلکہ ایثار کا۔ اس لئے خاموش نہیں رہا جاتا۔ ان کا خط ملفوف ہے، پڑھکر واپس کر دو۔ میں نے ابھی تک جواب نہیں لکھا، اور نہ ارادہ ہے۔ تمھاری ہدایت کا منتظر ہوں۔

عتاب نامہ ملا! حالانکہ مجھے سب سے زیادہ پیار آپ کے غصہ ی پر آتا ہے، اور مجھے انسو ہوا گا، اگر یہ جاننے کے بعد آپ نے مجھے

لڑنا چھوڑ دیا !

منم کہ شکر حقا از دنا زیادہ کنم
اگر ستم نکنی بر چنین کسے ستم ست

میری آپ کی لڑائی، موجودہ جنگ سے پہلے کی چیز ہے، اس لئے
آپ نئی چالوں سے کام نہ لیجئے۔ کیونکہ جدید فن حرب کا سب سے بڑا
نقص یہ ہے کہ اس میں جتنے والا بھی ہار میں رہتا ہے، اور آپ کی
ہار خود مجھے بھی گوارا نہیں !

میں یقیناً قابل سرزنش ہوں، اور دنیا میں سبھی "نیاز مند" ایسے
ہوتے ہیں لیکن "خداوندی" کی جو نئی راہیں آپ نے اختیار کی ہیں، وہ
کس حد تک "لائق نیایش" ہیں، کبھی آپ نے یہ بھی سوچا؟
اب آپ جو چاہے کہئے ! لیکن اس سے غالباً آپ کو بھی انکار
نہ ہو گا، کہ جن کی حمایت میں آپ نے مجھے موردِ عتاب بنایا ہے، اُن کے
متعلق میرا یہ دعویٰ غلط نہیں کہ:

قطرہ بود دست و بحر بیکرانش کردہ ام !

پھر مجھے اُن کے دعوئے "انا البحر" پر تو اعتراض نہیں، لیکن وہ اس
حقیقت کو کیوں بھول جاتے ہیں کہ دنیا میں کوئی "انا الشرق" کہنے والا
بھی موجود ہے، آپ اس سلسلہ میں "یاس و امید" کی بحث نہ چھیڑئے گا۔
کیونکہ توقع سے حرکت اور مایوسی سے جمود کا میں قائل نہیں۔ میں دوسرے

کے احسان کو برداشت کروں یا نہ کروں، لیکن خود جو کچھ کرتا ہوں وہ "خیالِ مُزد" سے بلند ہوتا ہے، یعنی باوجود سراپا نیاز ہونے کے حد درجہ بے نیاز اور باوجود "بندہ" ہونے کے سخت "خدا" واقع ہوا ہوں۔ اس لئے مجھے سامنے رکھ کر فیصلہ نہ کیجئے، کسی اور کو لیجئے۔ اور سوچئے کہ وہ کیا کہے گا۔ یہ احساس مجھ میں نہیں، اور وہ میں تو ہے۔

ایں نشہِ بمن نیست اگر بادِ گرے ہست !

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ کیا عرض کروں، کتنی مسرت ہوئی ہے یہ شکر کہ اقبال میاں ولایت سے کامیاب واپس آئے۔ آپ سے نہیں۔ اُن سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب کیا ارادہ ہے۔ منزل کہاں۔ ابھی تو صرف سامانِ سفر مہیا ہوا ہے، اور اب وقت سوچنے کا ہے کہ کونسا راستہ سیدھا ہو، ملازمت چاہے کیسی ہی ہو، بہر حال چاکری ہے، اور انسانی خودداری کے منافی، اس لئے اس کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ رہی پریکٹس، سوائس کے لئے ایک بار پوری طرح غور کر کے جگہ مقرر کر لینا چاہیے۔ اور پھر یہ عہدہ کہ وہاں سے قدم نہیں ہٹانا۔ — ماشاء اللہ وہ خود اچھی بصیرت رکھتے ہیں، اور میری آپ کی نصیحت سے بے نیاز، تاہم بڑوں کو اپنی بڑائی ثابت کرنے کے لئے خواہ مخواہ دخل و معقولات کرنا ہی پڑتی ہے۔

میں نے پہلے بھی لکھنا بتویہ کیا تھا، اور اب بھی اسی رائے پر قائم

ہوں، خاک از تو وہ کلاں بردار! یہاں اول اول یقیناً طبیعت اچھے
 گی۔ اور لوگوں پر اپنی اہلیت ثابت کرنے کے لئے کافی زمانہ درکار ہوگا
 لیکن سال دو سال کے بعد جو راہیں یہاں نکلیں گی۔ وہ چھوٹی جگہ میں عمر بسر
 کرنے کے بعد بھی نہیں نکل سکتیں۔ شناسائی کا لطف سمندر ہی میں ہے۔
 تالابوں میں نہیں!

میں اُن کے دیکھنے کے لئے بھی بے تاب ہوں! ذہن میں اُن کے خط
 و خال کے نقشے بنا بنا کر بگاڑ رہا ہوں! اور سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں آپ کا
 بیٹا قرار دوں، یا اپنا بھتیجا۔ میں تو سفر کی موجودہ مشکلات برداشت کرنے کا
 اہل نہیں مگر وہ تو ماشاء اللہ نوجوان ہیں، کہے کہ ایک دن کیلئے ہو جائیں!

آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب کبھی کوئی روشن ستارہ ٹوٹ کر غائب
 ہو جاتا ہے، تو آنکھوں کے سامنے تھوڑی سی دیر کے لئے عجیب سم کا اندھیرا چھا
 جاتا ہے۔ بالکل یہی حالت آپ کی "پرسش گاہ گاہ" سے بھی ہوتی ہے۔
 جس وقت آپ کا خط آتا ہے تو ساری دنیا مجھے روشن نظر آنے لگتی ہے۔
 اور جب آپ سکوت اختیار کر لیتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کائنات
 کی تمام تانباکیاں آپ نے کھینچ کر اپنی مٹھی میں بند کر لی ہیں۔ آج کل میں
 اسی احساس سے گزر رہا ہوں، اور سوائے تاریکی کے مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔
 اب سے چھ مہینے قبل آپ نے مسلسل کئی خطوں سے مجھ پر سن

"بارشِ لطیف و کرم" شروع کی تو میں اس کی لذت میں اتنا کھو گیا کہ "خشک سالی" کا خیال تک ذہن میں نہ آتا تھا، لیکن جب اُس کے بعد دفعتاً اپنے خاموشی اختیار کی، تو میں چونکا اور سمجھا کہ :

موجِ آبِ زندگی برقِ سراپے بیش نیست
یعنی "سراپ" نہیں، بلکہ صرف "جلوہ سراپ" اور وہ بھی اتنا گریزِ پا کہ اسے "برق سراپ" سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتے !

میں اس دوران میں راہپور گیا، تو معلوم ہوا کہ آپ بھنبی میں ہیں خیال کیا کہ بھنبی پہونچوں، لیکن ڈرا کہ وہاں پہونچکر کہیں یہ نہ معلوم ہو کہ آپ بھنبی سے کتہ چلی گئیں۔ پھر میں کیا کر دوں گا، کیونکہ آپ اگر وہاں ہوں گی تو "کبوترِ بامِ حرم" ہوں گی، اور مجھے اپنے "رشتہ برپا" ہونے کا حال معلوم ہے !

آج کل آپ کہاں ہیں، کچھ خبر نہیں، اس لئے راقم پور ہی کے پتہ سے خط لکھ رہا ہوں، اور اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتا کہ کبھی آپ کے ہاتھ کی تحریر نگاہ سے گزرتی رہے، اس سے کچھ اور فائدہ ہو یا نہ ہو، لیکن یہ کیا کم ہے کہ :

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی !

فراموشکارِ من ! زمانہ آپ کا تبلا ہوا نہ ہو، لیکن میں ضرور ہوں

شکایت اس لئے نہیں کرتا کہ یہ خُش نہ رہی تو کوئی دوسرا آزار مول
 لیلوں گا، اور ہو سکتا ہے کہ وہ اس سے زیادہ اذیت کا باعث ہو!
 میں آپ کی زندگی کے ہر انقلاب سے آگاہ ہوں، لیکن کوئی ایسا
 انقلاب جو آپ کو اپنے پرستارانِ قدیم سے قطعِ تعلق پر مجبور کر دے،
 میرے سامنے نہیں۔ خدا کرے کوئی سبب ایسا ہو، اور میں اس پر
 یقین کر کے مطمئن ہو سکوں

آپ پچھلے سال کانپور تک آئے، اور مجھ سے ملے بغیر چلے گئے، آپ
 کہتے ہیں، ایک ضروری تار گھر سے آیا، اور فوراً واپس جانا پڑا، تسلیم! —
 اپریل میں آپ لکھنؤ سے ہوتے ہوئے بریلی گئے اور مجھ سے نہ ملے۔ کیوں؟
 اس لئے کہ وقت بالکل نہ تھا۔ اور عرس کی شرکت ضروری تھی۔ یہ بھی تسلیم!
 واپسی پر آپ پھر اسی طرف سے گزرے اور مجھے اطلاع نہ دی۔ وجہ
 یہ کہ دفعتاً آپ تب میں مبتلا ہو گئے، اور تار دینے کا موقع بھی نہ ملا! یہ
 عذر بھی تسلیم! — لیکن اس کا کیا جواب کہ آپ پچھلے مہینے لکھنؤ آئے،
 پورے ایک ہفتہ قیام کر کے یہاں کی ایک ایک گلی کی خاک چھانی اور مجھے
 خبر نہیں! کہہ دیجئے کہ سب جھوٹ ہے، یقین نہ کروں گا، تو کرونگا کیا؟
 یہ سب کچھ میں نے اس لئے ظاہر کیا کہ آپ اس سے بخیر نہ رہیں کہ
 میں آپ کے حالات سے کتنا باخبر ہوں، ورنہ یوں اب شکوہ و شکایت کیا
 اور ہو بھی تو کیوں؟ :-

نسبتی از بزم طرب بخت ندادیم !
تہمت بہ خم و بادہ و ساغر توال بست !

محترمہ نوازش نامہ کا شکریہ ! لیکن پریش حال کے جواب میں سوا اس کے
کیا عرض کر سکتا ہوں کہ :

حال می پرسی و مارا گفتگو ہا کم شد دست !
بسکہ بر ہم خوردہ دلہا، آرزو ہا کم شد دست !
آرزوؤں کا کم ہو جانا برا نہیں، لیکن اس کمی کی دو صورتیں ہو ا کرتی ہیں،
ایک وہ جو آپ کو حاصل ہے یعنی جو آرزو پیدا ہو وہ پوری ہو کر رہے،
اور دوسری وہ جو میری مقصود ہے، یعنی ہر آرزو کا اپنے ساتھ ناکامی
کے اسباب لیکر پیدا ہوتا۔ ظاہر ہے کہ آرزوؤں میں کمی اس طرح بھی ہوگی،
لیکن ان دونوں میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔

غالب نے ایک جگہ اس کیفیت کو یوں ظاہر کیا ہے :

شوق ہو گیا ہے سینہ، خوشالذت فراغ !

تکلیف پر وہ داری زخم جگر گئی ! !

لیکن آپ کو معلوم ہوتا چاہیے کہ فراغ و سکون بھی "ذہر خند" کی
نوعیت کا ہوا کرتا ہے، ایک مایوس و غیور انسان اس کی تاویل بھی
یوں بھی کر لیتا ہے کہ :-

مارا ہنوز عربدہ باخوشتن بے ست

مگر دل چیر کر دیکھئے تو پتہ چلے کہ :

دار و تفاوت آب شدن تا گریستن !

آپ کہیں گی یہ کیا قصہ لے کر بیٹھ گیا، لیکن کیا کروں، آپ کے علاوہ کوئی اور اس کے سننے کا اہل بھی تو نہیں، بیشک مار تاج کے بعد مجھے حاضری کا موقعہ نہ مل سکا، لیکن سوال یہ ہے کہ آپ ہی نے کب یاد کیا۔

کرمی ! آپ کا فرمانا درست ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شعر فہمی کا سلیقہ ترک شعر گوئی کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے، ایک شاعر جب تک وہ شاعر ہے، بندہ فریب ہے، اور اس کے سامنے جادہ و منزل کا سوال ہی نہیں۔ دوسرے دیکھتے ہیں، اور منہستے ہیں، لیکن جب وہ یہ مشغلہ ترک کرنے کے بعد خود تماشائی بن جاتا ہے، تو اسے پتہ چلتا ہے کہ جس چیز کو وہ شاعری سمجھتا تھا، اس میں کتنی غیر شاعرانہ باتیں شامل تھیں میں آج کل اسی دور سے گزرا ہوں، آپ کو اصرار ہے کہ میں اپنا کلام شایع کروں، اور میرا یہ ارادہ ہے کہ جو کچھ موجود ہے اُسے بھی تلف کر دوں۔ جس وقت کہتا تھا نگاہ نہ کھلی اور جب نگاہ پیدا ہوئی تو زبان کو پار اے گفتگو نہ رہا۔ تاہم آئندہ جنوری میں غزلوں اور نظموں کے انتخاب کے وقت یہ تلخ گھونٹ گوارا کرنا ہی پڑے گا۔ مطمئن رہے۔

میری زندگی میں یہ پہلا موقعہ ہے کہ آپ کے خط کا جواب دینے میں اتنی غیر معمولی تاخیر ہوئی، پہلے یہ سن لیجئے کہ تاخیر کا باعث کیا تھا۔ چونکہ آپ کا خط اتنا جواب طلب نہ تھا، جتنا تعمیل طلب اس لئے سوچ رہا تھا کہ جب تک کچھ نہ کر لوں، کہوں کیا؟ پورا ایک ہفتہ تو اس زاویہ کی جستجو میں صرف ہو گیا۔ جہاں سے قدم آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے بعد دوسرے ہفتہ یہ شرم و انگیر ہوئی کہ آپ کو ناکامی کی اطلاع کیا دوں۔ خدا خدا کر کے تیسرے ہفتے از خود بعض اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ بجائے اس کے کہ میں خود وہاں جاتا، خود انہیں کو میرے پاس ایک ضرورت سے آنا پڑا۔

آخر کار کافی تمہید کے بعد میں نے اس مسئلہ پر اُن سے گفتگو شروع کی، اور وہ یہ مشکل اس بات پر راضی ہو گئے کہ تحریک سب سے پہلے آپ کی طرف سے ہو، اب جو ارشاد ہو تعمیل کی جائے!

قبلہ مستدال!

عنایت نامہ، کئی دن ہوئے، ماجرہ افروز ہوا تھا۔ لیکن بعض الجھنوں کی وجہ سے جن کا ذکر ضروری نہیں، جلد جواب نہ دے سکا۔ بہر حال عذر معقول ہو یا نامعقول! امید ہے کہ آپ عفو و درگزر سے کام لیں گے!

آپ نے جن باتوں کا تفصیلی جواب مجھ سے چاہا ہے، اُن کے سمجھنے کے لئے بھی فی الحال تیار نہیں۔ دوسروں کو سمجھانا کیسا۔ انسان پر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے، جب وہ حجت و استدلال سے گھبرا کر انتہائی احمقانہ بات تسلیم کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے، اور آج کل میں اسی حال سے گزر رہا ہوں، اس کو ذہنی خودکشی کہئے، یا اضمحلالِ قوا، بہر حال یہ واقعہ ہے، اور آپ سے چھپانے کی اس لئے ضرورت نہیں کہ آپ کو میں نے ہمیشہ انتہائی کمزوری و مجبوری کی حالت ہی میں دوسروں پر زیادہ ہریان پایا ہے۔

یقیناً ذاتِ خداوندی سے ہر شخص کو توقع رکھنا چاہیے، لیکن توقع بھی تو ٹھکانے کی ہو، محض خس کی فراہمی کا نام تو "آشیانہ" نہیں، اور

نہ ہر کہ آئینہ دار و سکندری داند
بہار میں پھولوں کی کثرت کو دیکھوں یا اپنی کوتاہ دامن کو،
کنند کو تہ و بازوئے سُست و بام بلند
بمن حوالہ و نویسدیم گنہ گیرند !

یہ تو جواب ہوا اُس "دفترِ تدبیر و مصلحت" کا جو آپ نے مخصوص میرے لئے قلمبند فرمایا تھا۔ اب رہ گئیں وہ دوسری باتیں، سو اُن کے متعلق ابھی حذر پیش کر چکا ہوں۔

مکن ہے کسی وقت تعمیلِ ارشادِ کرسکوں، فی الحال یہ تو کہتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے !

اے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم !
 آپ کہیں گی اس کی کیا ضرورت ہے، لیکن اسی کے ساتھ
 یہ بھی تو کیجئے۔

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن یار
 چیزے فزوں کند کہ تماشہ با رسد
 انسان فطرثاً بت پرست ہے، اور بت پرستی نام ہے صرف اپنے
 جذبات کی رعایت کا، لیکن اس کا یقین کیجئے کہ اس باب میں میرا
 مسلک "گو سالہ پرستی" نہیں بلکہ "خورشید پرستی" ہے اس لئے باوجود
 اپنی تمام نارسائیوں کے بھی، حفظ مراتب ہاتھ سے نہ دوں گا۔!

ہزار نکتہ دریں کار دبار دلداری ست
 حقیقت یہ ہے کہ آپ کا "دامن بچا کے گزر جانا" کسی اور کے لئے
 گریباں چاک کر دینے کی بات ہو، یا سینہ شق ہو جانے کی، لیکن میرے لئے
 وہ کیسر لطف و کرم تھا۔ سوال جان سلامت لے آنے کا نہیں۔ بلکہ دین
 ہاں و جان دادن ہاں "کا تھا۔

اب کہ آپ میرے خیال کی دسترس سے بھی باہر ہیں۔ زیادہ خوش
 ہوں، بشرط آنکہ آپ بھی اسے خوش ہوں۔ ہاں، اس دوران میں ایک
 صورت کبھی آنے کی پیدا ہوئی تھی۔ لیکن شکر ہے کہ وہ مٹ گئی، ورنہ وہاں
 جانا اور آپ سے نہ مل سکنا! بی سخت بات تھی — ہر تہ سرائی معاف!

نیاز نوازا

آپ نے "نقشہائے رنگ رنگ" کو پسند فرمایا، محبت ٹھکانے لگ گئی
گفتگو کو اور زیادہ پھیلنا چاہیے۔ اور میں فال نیک سمجھوں گا، اگر آپ
ہی نے اس کی ابتدا کی۔

غزلیات کے ساتھ ساتھ غالب کے قصائد اور اس کی شنو یوں کا
بھی ذکر ضرور میا ہے "گوشتِ سخن شنو" کی فکر نہ کیجئے۔ لکھئے، اور صرف
اپنے لطف کے لئے لکھئے، میری رہبری کے لئے لکھئے، یہ نقش وہ نہ ہو گا
جسے زمانہ آسانی سے مٹا سکے۔

فارسی میں آپ کی نگاہ "نکتہ رس" کا اب زیادہ عرصہ تک دنیا پر
رازد رہنا، "آفتابی" معصیت ہے، حیرت ہے کہ آپ اسے کیوں نہیں
محسوس کرتے!

خدا کرے آپ اس کے جواب میں مجھے یہ لکھیں
ز چشم آستین بردار و گوہر راتما شہ کن!

لاحول دلاقوة — تم بھی کیا باتیں کرتے ہو، میں اور اُن سے
"التجائے رواداری" ! آپ نے شاید غور نہیں کیا کہ "رواداری" بھی
بھی بالکل فطری و دیعت ہے اور یہ اُس شخص میں کبھی نہیں پائی جاتی، جو
کینہ پرور ہو، پھر آپ ہی بتائے کہ وہ جسم و روح دونوں حیثیتوں سے —

”اشر بے ہمار“ ہو اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے !

علاوہ اس کے میں دھارے کے ساتھ ساتھ بہا یوں بھی پسند نہیں کرتا، طوفان سے بچنے کا لطف اسی میں ہے کہ سیلاب کا سینہ چیر کر ساحل تک پہنچا جائے، ایسا ممکن ہو، یا نہ ہو، لیکن عزم و ارادہ ہی رکھتا ہوں۔ جی یہی چاہتا ہے ! آپ مائیں یا نہ مائیں !

آپ کے دوسرے استفسار کے متعلق سوا اس کے کیا عرض کر دوں کہ ”میں نے تو اندوہ و فاقے چھوٹنے“ کی بہت کوشش کی لیکن ”وہ سنگمرمرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا۔ اور شاید اس لئے کہ اس کے راضی ہونے پر بھی میں غالباً مرنے کے لئے تیار نہ ہوتا۔ مدعا یہ کہ میں اس جنگ میں ہار گیا، اور حجت اکھنیں کی رہی !

قربان جائے ! آپ نے بھی کس ادا سے مزاج پُرسی کی ہے، یعنی بیمار نہ بھی ہوں تو اب ہو جاؤں !

خوش طیبے ست بیاتا ہمہ بیمار شویم !

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں علیل ہوں۔ اور علیل بھی ایسا کہ آپ فرط مسرت سے بیمار پُرسی پر آمادہ ہو گئیں ! کاشکے یہ لطف و عنایت آپ کبھی صحت و توانائی کے زمانہ میں صرف فرماتیں۔ بہر حال اس توجہ کا شکر گزار ہوں، — اور آپ کی عافیت

اور اپنی علالت کا طلبگار !

دیکھئے، مجھ سے کبھی وہ بات نہ کیجئے، جسے آپ خود بھی جانتے ہیں کہ مجھ سے کہنے کی نہیں ! آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ دیوانہ آدمی ہوں۔ محبت و عداوت دونوں میں !۔ نہ دوست کی شکایت سننا پسند نہ عداوت کی تعریف ! اور آپ کو یہ ضد کہ اوہ بڑا کراٹھیں کو بڑا کہیں گے جنہیں میں دوست کہتا ہوں اور جان بوجھ کر انہیں کی تعریف کریں گے، جو میرے دشمن ہیں !

اگر آپ کو رخصتی سے کوئی شکایت پیدا ہوئی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ بُرے ہیں ! وہ تو خیر انسان ہی ہیں، آپ کو خوش رکھنا تو فرشتوں کے بس میں بھی نہیں۔ آپ تفصیل سے کچھ لکھتے تو میں سمجھتا کہ بات کیا ہے ؟ یوں آپ کے قول پر آنکھ بند کر کے کیونکر اعتبار کر لوں۔ ہو سکتا ہے کہ غلطی آپ ہی کی ہو۔ رہا یہ امر کہ اُن کے حریف نے انتہائی انسانیت سے کام لیا، اور آپ کو مایوس نہ ہونے دیا، سو اس کے جواب میں سو اس کے کیا کہہ سکتا ہوں کہ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے۔ بہر حال مطلب تو کام نکلنے سے ہے، اس میں رخصتی اور غیر رخصتی کی کیا خصوصیت !۔ آپ نے پہلے ہی کب کسی سے عہد محبت استوار کیا تھا کہ اب اسکی توقع کیجائے۔

زمانہ گستی دبا دیگاں گرو بستی !

میرے لئے تو کوئی نیا تجربہ نہیں، لیکن اب دوسروں کو بھی اس نوش کا
مزا چکھنا چاہیے !

معقول ! یہ آپ سے کس نے کہا کہ میں نے نماز کبھی نہیں پڑھی اور
روزے ہمیشہ قضا کئے ! میں نے یہ دونوں حرکتیں کی ہیں، اور اس جوش
و دلولہ کے ساتھ کہ آخر کار اُن سے بے نیاز ہو گیا۔ لیکن یہ بے نیازی
اُس زائد شب زندہ دار کی سی نہیں، جو اپنی عبادت سے خدا کو خرید لینے
کا یقین رکھتا ہے، بلکہ اس مستقی کی سی جس کی پیاس دریا کے کنارے
بھی نہیں بجھتی !

جب تک خدا کو میں نے مذہب کے بتائے ہوئے اصول سے سمجھنے
کی کوشش کی تو سارا وقت اس دھڑکے میں بسر ہوا۔

تا بہ بینیم سرا نخبام چہ خواہد بودن
لیکن جب خود اپنی فراغت سے اس کو سمجھا، تو آپ جانتے ہیں کیا ہوا ؟
خاکِ اوشتم و چندیں در جاتم دادند !

آپ سمجھے یہ "درجات" کیا، وہی "درجات بے نیازی" ! وہی

نتوان ترا و جاں را ہم امتیاز کردن !

پھر اگر کوئی مجھے بُرا کہتا ہے تو مجھے دکھ نہیں پہونچاتا، بلکہ راحت پہونچاتا ہے۔

اجد الملامۃ فی ہواک لذیذۃ حبال ذکرک فیلمنی اللہوم !

جانِ مستندان! کچھ فرمائے، لیکن آپ سے روگردانی مجھ سے ممکن نہیں،

دنِ بالِ توبہ دُن گنہ از جانبِ مانیست

با غمزہ بگو، تا دلِ مردم نہ رُبا یَد !!

سوال نہ کار سازیِ نجات کا ہے، نہ خوش اعتقادِ می کا، بلکہ صرف یہ کہ

شیوہ من الفت و عرض نیاز ہے بودہ است

آپ کی موجودہ بے اعتنائیوں کو دیکھوں، یا پچھلی کر مفرامیوں کو،

نقشِ ادل کا گردیدہ ہوں، اور روزِ است کے عہدِ دیباں پر قائم، اسلئے

آپ آزمائے جہاں تک آزماتے ہوں۔ تھوڑی سی فرصت کسی وقت

ملی تھی، سو دلِ خون کر لیا، اب نہ آپ سے کسی مزید عنایت کا تقاضہ۔

نہ ضرورت !

نازم بہ گراں گئی بے سرو پائی

قبلہ، آپ نے بالکل صحیح فرمایا کہ طنزِیات، تغزل کی جان ہے، لیکن

ہے بڑی مشکل چیز، آپ تو خیر بڑی سنجیدہ قسم کی جستجو کر رہے ہیں، لیکن

اس سلسلہ میں اس مزاحیہ رنگ کو بھی لے لیجئے جو طنزِیات کے حدود میں

آتا ہے !

اس وقت ایک لطیفہ یاد آگیا، کسی زمانہ میں علی گڑھ کا دلچ

مسلم یونیورسٹی بننے سے قبل، بڑے زندہ دل نوجوانوں کا مرکز تھا۔

انہیں میں ایک نوجوان داؤد نامی بھی تھے، ان کی ذہانت و ظرافت کی داستانیں بہت مشہور ہیں، حاکمی زندہ تھے، اور اکثر کالج کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے، ایک بار اسی قسم کی صبحوت شعر و سخن برپا تھی کہ داؤد دفعتاً کھڑے ہوئے، اور مولانا حالی سے مخاطب ہو کر کہا کہ قبلہ آپ کے ایک شعر کو میں نے تضمین کیا ہے، ارشاد ہو تو عرض کر دوں، انہوں نے فرمایا "ضرور" داؤد نے یہ تضمین پیش کی:

لاکھ بے چین ہو دل، لاکھ ہو بتیابی جاں اپنی اوقات نہ بھولے کبھی ہرگز انساں
سن کے لوگوں سے کہ آئے ہیں وہ داؤد کہاں ان کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے ہماں
آپ کو دیکھئے اور آپ کے گھر کی صورت
مولانا حالی نے اٹھ کر گلے لگایا اور کہا کہ یہ شراب میرا نہیں، تمہارا ہے!
کیا آپ نے اس سے بہتر تضمین کوئی دیکھی ہے!
اسی قسم کی چوٹ غالب نے بھی سعدی پر کی ہے، لیکن کس قدر پیاری

ملاحظہ ہو :

حلقِ غالب نگر و دشتِ سعدی کہ سرود

"خبر دیانِ حفا پیشہ و فانیز کنند"

آپ نے بڑے دل چپ کام کی طرح ڈالی ہے، میرے ذہن میں جو مثالیں وقتاً فوقتاً آتی رہیں گی، انہیں پیش کرتا ہوں گا!

کرمی

”ناہید بہ غمزہ کشت و مرتیخ بہ قہر“

یہ کہی غزل کا مصرعہ نہیں ہے! بلکہ غالب کی ایک رباعی کا چوتھا مصرعہ ہے
رباعی یہ ہے:

آنم کہ بہ پیانہ من ساقی دھر! نیرودہمہ دُرود و تلخا بہ زہر
گزر ز سعادت و نحوست کہ مرا ناہید بہ غمزہ کشت و مرتیخ بہ قہر
ناہید از ہرہ کو مبارک ستارہ مانتے ہیں، اور مرتیخ کو منحوس، لیکن غالب
کہتا ہے کہ کہاں کی سعادت اور کیسی نحوست، مجھے تو ناہید نے بھی اپنے غمزہ
سے ہلاک کر دیا، مرتیخ کو تو ہلاک کرنا ہی تھا۔

یہ انداز بیان غالب کیلئے مخصوص ہے، کلیات ملاحظہ کیجئے، اس
سے بہتر اور بہت سی مثالیں آپ کو مل جائیں گی!

کیا پوچھتے ہو

اب عشق کا وہ حال نہ ہے جن کا وہ رنگ باقی ہے فقط عہدِ تنہا کا فسانہ!
دوہینے اس طرف کی بات ہے، جب ”محفلِ غیر“ میں اُن سے صرف
”نیم زگاہانہ“ ملاقات ہوئی تھی، اس کے بعد پھر ”سیرِ اسے“ بھی ہوئی، لیکن
بالکل منایرانہ!

میں نے ایک خط لکھا کہ یہ کیا ادا تھی، جواب ملا:

اظہار آرزو میں محابازہ چاہیے !!!
 معلوم نہیں یہ حکم تھا یا محض پسند و نصیحت، بہر حال جو کچھ بھی ہوا ہمیں تو
 تعمیل کرنا ہی تھی، چنانچہ اب تک وہی "تعمیلِ تعطل" جاری ہے، اور اس میں
 کچھ زیادہ تکلیف بھی نہیں!

چلو، ہٹو

غریب کتنی دور سے، معلوم نہیں کیا کیا تمنائیں دل میں لیکر آیا تھا، اور تم نے
 یہ بھی نہ پوچھا کہ ہے کون۔

مجھ سے کل ملے، لیکن نہایت حزیں ملول، میں نے ان کو سمجھایا
 کہ سکن ہے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہو۔ مگر دل ٹوٹنے کے بعد کسی دلیل سے
 نہیں جڑتا!

اگر اس بے اعتنائی کا کوئی خاص سبب ہو تو مجھے بتاؤ، ورنہ غلطی
 پر اظہارِ معذرت کوئی بڑی چیز نہیں!

خط ملا، میں تو قیامت تک ماننے کے لئے تیار نہیں، کہ آپ کوشش
 کریں، اور ناکام رہیں۔ اگر معاملہ صرف ذاتی حیثیت رکھتا، تو مجھے زیادہ
 فکر نہ ہوتی، لیکن سوالِ اصول کا ہے، ساری قوم کے اخلاقی اقتدار کا ہے۔
 وہ قوم جس میں آپ ہم سب شامل ہیں۔ اس لئے ساری دنیا کی تکلیف

اٹھانے کے بعد بھی، سعی و تدبیر سے گریز مناسب نہیں، آپ ان سے ملیں
 تو سہی، گفتگو میں کوئی نہ کوئی موقعہ نکل ہی آئے گا! آپ اجتماعی نقطہ نظر
 تو ان پر واضح کر دیں، رہا یہ اندیشہ کہ ممکن ہے وہ نہ مانیں، بالکل قبل
 از وقت ہے، اگر ایسا ہوا بھی تو کیا؟ وہ نہ سہی، کوئی اور سہی، کہیں نہ کہیں
 تو یہ غبار چین سے بیٹھے ہی گئے، ان میں نہ سہی آسماں سہی!
 میں جواب کا منتظر ہوں، اور اس قدر بے چینی کے ساتھ کہ
 ممکن ہے انتظار بھی نہ کر سکوں!

کعبہ مستندان! تمنا پوری کرنے والوں کا حال تو مجھے معلوم نہیں
 لیکن تمناؤں کی کیفیت ضرور جانتا ہوں، اس لئے جو کچھ میں کہوں اُسے
 شکایت نہ سمجھئے، بلکہ صرف عرض حال، اور وہ بھی ایسے شخص کی طرف سے
 جز و فاجس کو کچھ نہیں معلوم

مجھ سے شاید پہلے ہی غلطی ہوئی کہ واقعہ کو "استفہام" کی صورت
 میں پیش کیا، اور آپ کو یہ سوچنے کا موقعہ مل گیا کہ ممکن ہے یہ سب وہم ہی
 وہم ہو، بہر حال اب کہ آپ کے دل میں شکوک و ادہام پیدا ہو گئے ہیں۔
 مجھے صاف صاف کہنا پڑتا ہے کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اور آپ کو جو کچھ
 کرنا ہو کیجئے! گو میں ایلمچی کی حیثیت رکھتا ہوں، لیکن وہ ایلمچی نہیں، جو
 "ایلمچی راجہ زوال" کے حقوق رکھتا ہے، بلکہ جو یہ صورت انکار خود

مدعی بننے کے لئے تیار ہو جائے، اس سے آپ معاملہ کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں !

بہر حال جو کچھ پہلے لکھ چکا ہوں، اسے حرف غلط سمجھئے، اور اس تحریر کو سامنے رکھ کر فیصلہ فرمائیے !

محترمہ ! پرسش حال کا شکریہ، لیکن سوچ رہا ہوں جواب میں کیا لکھوں، لیکن خیر، مومن کا یہ شعر تو سن ہی لیجئے
 بخت بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کانپ اٹھتا ہوں تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے
 ایک ہفتہ ادھر کی بات ہے کہ ایک محفل میں آپ کا ذکر چل پڑا۔
 جتنے منہ اتنی باتیں، میں خاموش، لیکن آخر کب تک؟ مجبوراً بولنا پڑا۔
 لیکن میں نے کیا کہا، شاید اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔

میں اس کی خبر بھی آپ کو نہ کرتا، اگر میری زبان سے کوئی ایسی بات نکل جاتی، جو آپ کی زبان سے بھی تصدیق چاہتی ہے۔ آپ کا ایک خط عرصہ ہوا مجھے ملا تھا۔ جس کی بناء پر میں نے وہ بات کہی تھی، لیکن وہ تحریر میرے پاس سے گم ہو گئی، ڈر رہا ہوں کہ اگر ثبوت طلب کیا گیا تو میں کیا کہوں گا، اس لئے پھر وہی دلخراش خبر سنا دیجئے، جو پہلے سنائی تھی، گو دل کو بار بار ستھانا کونی دل چسپ مشغلہ نہیں، لیکن بات تو ہجائیگی غالباً آپ سمجھ گئی ہوں گی — اور، ہاں، میں یہ بتانا تو بھول ہی

گیا کہ کیا ہوں، اچھا یہ بھی سن لیجئے !
شبِ فراق میں بھی زندگی پہ مڑا ہوں کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے

جناب من ! آپ کی تالیف کا خاکہ میں نے دیکھا، ماشاء اللہ،
خوب ہے، لیکن ایک بات دل میں کھٹک رہی ہے اور وہ یہ کہ آپ نے
ہر جگہ لفظ "تنقید" استعمال کیا ہے، آپ ایسے محقق کے سامنے زبان ہلانا
نادانی ہے، تاہم پھر اس پر غور کر لیجئے کہ آیا لفظ "تنقید" صحیح ہے
یا نہیں !

میں نے عربی زبان میں اس لفظ کا استعمال کہیں نہیں دیکھا،
نقد، انتقاد، ناقد، نقاد اور مقصد تو استعمال کئے جاتے ہیں، لیکن تنقید یا
منتقد (باب تفعیل سے) دیکھا نہیں گیا۔ اگر آپ کی نگاہ سے کہیں
گزر رہا ہو تو مطلع فرمائیے ————— ممنون ہوں گا !

ہاں، ہاں۔ میری بیدار بھی شاہ حاتم کے شاگرد تھے
اور عابد بھی تا بآں بھی۔ دونوں کا قریب قریب ایک ہی رنگ ہے۔ میرے
پاس ان میں سے کسی کا دیوان نہیں، چند اشعار یاد ہیں سن لیجئے :
بیدار :-

بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ اس پر بھی گرنے دیکھے تو ہے قصور تیرا

اُس آئینہ رُود کے ہو متا بل ! معلوم نہیں کدھر گئے رخصم !
 کون ہو کس سے کرد دل اپنا اظہار چاہتا ہوں کہ سنو تم، سو کہاں سنتے ہو
 محشر فتنہ ہے اس شوخ کی رفتار کیسا تھ جی چلا جائے ہے پازیب کی جھنکار کیسا تھ
 تابان :-

حفا سے اپنی پشیاں نہو، ہو اسو ہو ! تری بلا سے مری جاں پہ جو ہو اسو ہو
 نہ پائی خاک بھی تاباں کی بہنے لے ظالم وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہو اسو ہو
 دل کو ہر چند مرے طاقت ہجراں تو نہیں ایک اس غم سے غنیمت ہے کہ تالاں تو نہیں
 بتیاہیوں کا عشق میں کرتا ہے کیوں گلہ تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

کیا پوچھتے ہو ! ہر شخص کی زندگی میں ایک وقت آتا ہے۔ جب وہ
 صرف دوسروں کے لئے جیتا ہے ! اور میں اُسی وقت سے گزر رہا ہوں —
 میرے علائق میری زندگی کا سہارا ہیں، محض اس لئے کہ میں ان کا سہارا ہوں۔
 پھر اگر اس رنگ سے ہٹ کر کبھی وہ فرصت نصیب کبھی ہر جس کا
 ذکر تم نے کیا تو بھی کیا !

تم پاس نہیں، تو سب ہیں بے کار
 تم سے مراد ہر وہ شخص ہے جو گزری ہوئی زندگی میں کسی نہ کسی طرح
 شریک رہا ہو، اور اب کوئی سوا دو ایک کے موجود نہیں، اور جو ہیں وہ
 بھی خزاں رسیدہ پتیوں کی طرح منتشر ! اس لئے کیوں ایسی باتیں

پوچھتے ہو جن سے دل دکھتا ہے !
 ناگوار اور ناگوارا ، دونوں صحیح ہیں ! حسرت کا شعر ہے !
 وہ ملتے رہیں گے تصور میں ہم سے
 غم ہجراں بھی ناگوارا نہ ہو گا !

یہ کیا سوچا کرتے ہو کہ کیا ہوتا ہے ، ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو ہونا چاہیے
 ہماری تمھاری خواہش ہی کیا۔ جسے دنیا کا کاروبار چلانا ہے ! وہ فرعون کے
 ساتھ موسیٰ کم پیدا کرتا ہے ، لیکن حسین کے ساتھ یزید زیادہ ! پھر فرعون کا
 ساتھ دو تو ممکن ہے ، کچھ دن پناہ مل جائے ، لیکن حسین کی تقلید میں یہ
 امید رکھنا فضول ہے !

اگر تم اچھے ہو تو تمھارے لئے برے ہزار ، اور اگر برے ہو ، تو اچھے
 لوگ تمھارا کچھ لگاڑنے کے نہیں ! کیونکہ وہ اچھے ہیں ، دنیا میں ہمیشہ اچھوں
 ہی سے زیادہ خراج طلب کیا جاتا ہے اور ان کی خوبی یہی ہے کہ وہ یہ
 خراج دیتے ہیں اور کچھ نہیں کہتے !

تم جو سلوک جس کے ساتھ کر رہے ہو ، کئے جاؤ ، اعتراف کوئی
 کرے یا نہ کرے ، آفتاب کی روشنی باغ پر بھی پڑتی ہے اور مزبلہ پر بھی۔
 پانی کا کام بہنا ہے ، خواہ سطح صاف ہو یا نا صاف !
 مجھے تمھارے لکھنے سے پہلے ہی سارا حال معلوم ہو گیا تھا ، اور

میں نے اُن کو بیدل کے یہ دو شعر لکھ کر بتا دیا تھا کہ ان کا تمہارے منہ آنا
 کیا معنی رکھتا ہے !
 دہی سر و بقہ خود ششم می کرد تقلید قد تو پیش مردم می کرد
 شد تند نسیم لاله سر جنبابند خندید گل و غنچہ تبسم می کرد

خط ملا ! کیا عرض کروں کہ پڑھکر کتنا صدمہ ہوا۔ یقیناً حادثہ
 ناقابل برداشت ہے۔ لیکن برداشت کرنا ہی پڑے گا، دنیا میں صرف
 انسان ہی کا وجود ایسا ہے جو غم میں بھی ہنس سکتا ہے !
 آپ کو افسوس یہ ہے کہ یہ سب ناگہاں ہوا، حالانکہ تسکین کی اگر کوئی
 بات ہے تو صرف یہی ہے، اگر آنے والی مصیبت کی خبر پہلے سے ہو تو غم کی
 عمر بھی طویل ہو جائے۔ سینہ کو آہستہ آہستہ پیچر کا بنانا منہسی کھیل نہیں۔
 رہا سوال شکر و شکایت کا، سو فطرت کے مقابلہ میں یہ دونوں بے معنی چیزیں
 ہیں۔ پہاڑ نہ آپ کے سر ٹکرانے سے جنبش میں آسکتا ہے، نہ الحاح و زاری
 سے۔ زندگی گزارنے کا بہتر طریقہ یہ نہیں کہ موت کو یاد کیا جائے
 یا مصائب پر ماتم ! یہ دونوں باتیں ہستی کے منفی پہلو سے تعلق رکھتی ہیں
 حسین نے نام پر کتنے عرصہ سے سینہ زنی کی رسم جاری ہے، لیکن اب تک
 حسین کیا، کوئی فخر بھی پیدا نہ ہو سکا۔ یاد رکھنے کی چیز حسین کی زندگی تھی،
 نہ کہ موت ! لیکن یہ اُسی وقت ممکن ہے جب خود ہم میں زندگی پا کی جائے۔

مردہ ہیں اور موت ہی کا ذکر اچھا معلوم ہوتا ہے !

یہ میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ موت کے بعد کوئی زندگی ہو یا نہ ہو، موت کا خیال اپنی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر مرنے کے بعد بالکل معدوم ہو جانا ہے تو فکر بے کار ہے۔ زندگی اگر نوم صغیر تھی تو اسے نوم طویل سمجھئے۔ پھر کیا رات کو سو جانے کے بعد بھی ہمیں کوئی احساس آئندہ یا گزشتہ کا باقی رہتا ہے؟ اور اگر مرنے کے بعد کوئی زندگی ہے (جس کے تسلیم کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں)، تو پھر "فراق و جدائی" کے خیال سے گھبرانے کی وجہ؟

جائیے، اتھ منہ دھوئے، اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر چار انگل دھکی کا پگ لیجئے، اور سینما چلے جائے !

بجا ارشاد ہوا، 'ظاہر ہے کہ مجھ سے زیادہ غریب انسان آپ کو ظلم ڈھانے کے لئے اور کون مل سکتا تھا، اللہ اللہ آپ کو اپنے قوت بازو پر اتنا بھروسہ ہے کہ ذبح کرنے کے بعد تڑپنے کا بھی تماشہ نہیں دیکھنا چاہتے۔ وہ تو کہئے خیر ہوئی کہ میں آپ سے دور تھا، ورنہ شاید آپ اتنا منتظر بھی نہ کرتے !

ہوش میں آئیے، کسی کی مجبوری سے ناجائز قایدہ اٹھانا، اگر مردانگی کی بات ہے تو اس کا مصروف میں نہیں ہوں، کوئی اور ہوگا، شکستہ ناخن ہوں،

لیکن مسلوب الحواس نہیں، مجبور ہوں، مگر ناغیور نہیں، آپ کو جان لینا آتی ہے تو مجھے بھی جان دینا معلوم ہے، اور اس شخص سے ہمیشہ ڈریے جسے یہ بات معلوم ہو!

گرامی عزیز! خط ملا، ہر چند آپ نے آخر میں لکھ دیا کہ "جواب طلب" نہیں ہے، لیکن اس کا کیا علاج کہ میں خود

ستم زدہ ہوں ذوق خاصہ فرسا کا

آپ نے جو کچھ میری نسبت لکھا ہے، اس کا جواب تو میرے پاس خاموشی کے سوا کچھ نہیں، کیونکہ وہ آپ کے مخلصانہ احساسات و تاثرات ہیں۔ اور کسی کے ذاتی کوائف کی تردید! میرے کیش و آئین کے خلاف ہے، لیکن آپ نے آئینہ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ ضرور توجہ کا مستحق ہے!

آپ نے مرحومہ کا ذکر کر کے مجھے یہاں بھی تکلیف پہونچائی تھی، اور اب خط میں یہ ذکر کر کے مجھے اور زیادہ دل گرفتہ بنا دیا۔ ہر چند دنیا میں اس نوع کے دلدوز واقعات ہمیشہ ہوئے ہیں، اور ہوتے رہیں گے، لیکن انفرادی حیثیت سے ایسا ہر حادثہ قدرت کی بیرحمی کی ایسی معمولی رویداد نہیں جسے آسانی سے بھلایا جاسکے۔ دنیا محسوس کرے یا نہ کرے، لیکن اس کا دوائی اثر ہماری اجتماعیات پر بھی پڑتا ہے، کیونکہ واقعات کی راہیں بہت کچھ اسی طرح بدلتی ہیں، فرض کیجئے کہ آئینہ اگر آج زندہ ہوتی تو کیا

ہوتا، کون کہہ سکتا ہے کہ ہمارے نظام اجتماعی کو ایسا نہ ہونے سے کتنے قابل افراد کا نقصان پہونچا اور ہماری سوسائٹی کتنی بڑی دولت سے محروم ہو گئی !

میں سمجھتا ہوں، آپ کے رجحانات میں جو تغیر پیدا ہوا ہے، اس کا سبب یہی عادت ہے، اور آپ کی اس تلخ سوگوار سی پر یقیناً آپ سے باز پرس نہیں ہو سکتی، پھر ہو سکتا ہے کہ آپ کی یہ کیفیات عارضی ہوں۔ لیکن کسے خبر ہے کہ جو ساعتیں آپ کی زندگی کے ان تاثرات کے نذر ہو رہی ہیں، وہ کتنے اُن حقوق کو پامال کر جائیں گی، جو آپ کی پُر نشاط علی زندگی پر سوسائٹی کی طرف سے عاید ہوتے ہیں !

یہ میں اس لئے نہیں لکھ رہا ہوں کہ آپ کی موجودہ قنوطیت کو نا واجب ثابت کر دوں، بلکہ صرف اس لئے کہ دنیا کے کاروبار کو خدا سے متعلق کر کے آپ کیوں ایک ظالم و بے رحم خدا کا تعارف دنیا سے کرائیں، خدا کے علاوہ اور کبھی بہت سی چیزیں

ستارہ و فلک و نخت و روزگارے ہست

جن پر آپ جی کھول کر زکمتہ چینی کر سکتے ہیں، بغیر اس خوف کے کہ اس کا انتقام آپ سے لیا جائے گا۔

آمنہ سے جدا ہونے کے بعد یقیناً بر بنائے محبت آپ کا جی یہی چاہتا ہوگا کہ اس زندگی کے بعد پھر دوسری زندگی شروع ہو، اور آپ مرحومہ

سے ملکیں، لیکن یہ جذبہ نیا نہیں، قدیم ترین انسان کے دل میں بھی
 اول اول یہی جذبہ پیدا ہوا تھا، اور اُسی نے مذہب و مابعد الطبیعیات
 کی طرح دنیا میں ڈالی، لیکن میرے عزیز دوست، دنیا کے حقائق کو
 جذبات و تاثرات سے جانچنا، ممکن ہے دل کی تسکین کے باعث ہو، لیکن
 عقل کو اس سے تسکین نہیں ہوتی !

مجھے اس وقت پوری طرح یاد نہیں کہ حال ہی میں جب آپ
 مجھ سے یہاں ملے تھے تو میں نے آپ کو کس عمر کا انسان پایا تھا، تاہم
 اتنا خیال ضرور ہے کہ آپ مجھ سے چھوٹے ہیں اور شاید اتنے چھوٹے، کہ
 میں اپنی کبر سنی کا رعب پوری طرح آپ پر جاسکتا ہوں، اس لئے اگر
 میں اس سے جائز یا ناجائز فائدہ اٹھا کر آپ سے کچھ کہوں تو بُرا نہ مانے
 گا۔ دیکھئے انسان اس حیثیت سے کہ وہ ایک انفرادیت بھی رکھتا ہے،
 اتنا زیادہ اہم نہیں، جتنا اس حیثیت سے کہ وہ ہئیت اجتماعی کا فرد ہے
 اور اس لئے ہمیں اپنے بیم و رجائے کو اتنی اہمیت دیدینا کہ سوسائٹی کے
 حقوق کی طرف سے بے پروا ہو جائیں، خود اپنے ساتھ بھی کوئی اچھا
 سلوک نہیں، علی الخصوص ایسی صورت میں جبکہ نشاط و قنوط دونوں
 بالکل عارضی کیفیات ہیں !

آپ شوق سے مابعد الطبیعیات پر غور فرمائیے اور مجھ سے بھی
 اس باب میں گفتگو کیجئے ! لیکن اس وقت جب آپ موجودہ قنوطی کیفیت سے

گزر جائیں۔ آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں دور تک نہیں دیکھ سکتیں اور نہ ماتم کرنے والے ہاتھ کوئی دامن پکڑ سکتے ہیں، انسان بڑی جذباتی مخلوق ہے، اور اسکی یہی خصوصیت اس کی نجات بھی ہے اور تباہی بھی، اگر اس کے جذبات صرف اس کی ذات میں محدود ہو کر رہ گئے تو وہ تباہ ہو گیا، اگر ماوراء سے متعلق ہو گئے تو نجات پا گیا۔ اسی حقیقت کو شاعر نے یوں ظاہر کیا ہے

قطرگی بگزار تا سماں شومی

آپ کو دنیا میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے، اور معلوم نہیں مہیت اقبائی کتنے امکانات آپ سے وابستہ کئے ہوئے ہے، اس لئے آپ کا غم سے اس حد تک متاثر ہو جانا کہ دنیا سے متنفر کر دینے والے خدا کی یاد کے سوا آپ سب کچھ بھول جائیں، کوئی معقول بات نہیں، انسان کا (Motta) "ذره آفتاب تا با نیم" ہونا چاہیے نہ کہ۔ "بلبل و در قفسم کردہ اندر"

مرحومہ کے لکھے ہوئے مضامین اگر آپ میرے پاس بھیج سکتے ہوں تو ضرور بھیجے، ————— ممنون ہوں گا!

آپ کا خط ملا، خیرت ہے کہ آپ زمانہ کی شکایت کرتی ہیں حالانکہ اگر زمانہ سے دریافت کیا جائے تو شاید وہ یہ کہے کہ

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو
 آپ ہی بتائیے یہ معرکہ کیونکر حل ہو۔ میں نے ہمیشہ دلگرفتگی کے ساتھ محسوس
 کیا کہ آپ کی عقل میں وقت سے بہت پہلے پختگی پیدا ہو گئی — کسی
 دوسرے کا حال تو معلوم نہیں، لیکن آپ کی اس نگاہ ہوشیار نے کم از کم
 مجھے تو ہمیشہ زچ ہی رکھا، کھلکراتی بات نہ کر سکتا کیا کم کو فتنہ ہے !
 ایک زمانہ تھا جب عورت کی "سادگی و عین کاری" کا ذکر بہت
 حیرت سے کیا جاتا تھا، لیکن اب کہ اس کی سادگی ختم ہو کر وہ صرف
 پُرکار ہو کر رہ گئی ہے، جتنا ماتم بھی کیا جائے کم ہے !

میں محترمہ لکھتا ہوں تو آپ کو ناگوار ہوتا ہے، کیونکہ آپ میرے
 سامنے کی بچہ ہیں، لیکن میں آپ کے سن و سال کو نہیں دیکھتا، بلکہ اس
 "بلوغت کمال" کو دیکھتا ہوں، جس کے سامنے "سر پہ سجود" ہونے لگی جگہ —
 "زائونے ادب" نہ کرنے ہی کو جی چاہتا ہے۔ جہاں محبت کی گنجائش
 نہ ہو وہاں کم از کم عزت و احترام کو تو بار پانے دیجئے !

سیاست میں آپ میری رہنما، مذہب میں آپ میری پیر و مرشد
 ادب و انشاء میں آپ میری اتالیق، اور اس پر یہ مطالبہ کہ محترمہ نہ
 لکھوں — — — پھر کیا لکھوں ؟

شریہ آنکھ، نگہ بیکرا، چتون شوخ، تم اپنی شکل تو پیدا کر دیا کے لئے
 آپ کو مارچ کا باب الاستفسار پڑھ کر بہت تکلیف ہوئی۔

لیکن آپ کے خطوط پڑھ کر مجھے اس سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ خدا
 و رسول کے انکار سے خدا و رسول کا کچھ نہیں بگڑتا، لیکن "انکارِ محبت"
 تو کھلی ہوئی بربادی ہے۔ آپ کو کیا خبر کہ "کچھ دار و مرزہ" کتنا
 سخت امتحان ہے!

جس طرح برسوں پہلے آپ میرے لئے ایک "معمہ و صیتاں"
 تھیں، اُسی طرح آج بھی ہیں۔ آپ تو خیر، غنیجہ سے گل نہیں، اور
 پھر گل سے گلزار، لیکن یہاں جو قسمتِ شبہم، اور وہ بھی خارِ بیاباں پر
 مقسوم ہو چکی تھی۔ ابھی تک قائم ہے:

ہے شکستن سے بھی دل مایوس یارب کب تلک
 آبلینہ کوہ پر عرضِ گراںجانی کرے!

کہہ دیجئے، "ہیشہ"۔ رامپور میں کب تک قیام رہے گا، یہ اسلئے
 پوچھ رہا ہوں کہ مجھے آپ سے کام ہے! کتاب غالباً پہنچ گئی ہوگی!

یہ بالکل درست ہے کہ زمانہ سازی بڑی بات نہیں، لیکن اگر
 اس کے بعد بھی کارِ برآمدی نہ ہو تو پھر کیا فتویٰ ہے؟ وہی خود کشی جسے
 آپ حرام کہتے ہیں۔ جس چیز کا نام ضمیر ہے، اس میں شک نہیں
 بڑی نامعقول شے ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ خود انسان کا وجود۔ جو
 مجموعہ تعارض کے سوا کچھ نہیں، قدرت کی کونسی معقولیت ہے! میں

سمجھتا ہوں کہ کائنات ابھی تخلیق و تجزیہ سے بھی آگے نہیں بڑھی تکمیل و تجمل کیسی! اس لئے بدتمیزی کا یہ دور تو ابھی رہنا ہے، اور معلوم نہیں کب تک آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں۔ جب موت زندگی پر اختیار نہیں، تو پھر خوشحالی و بدحالی کی کیا فکر؟

خدا جانے دنیا میں کتنی قومیں آئیں اور فنا ہو گئیں، مسلمانوں ہی میں کیا سرخاب کا پردہ لگا ہے کہ وہ ہمیشہ باقی رہے، پھر افسوس تو مجھے بھی ہوتا ہے، لیکن حیرت کی کوئی بات نہیں۔ آپ مذہبی اصول کو لئے پھرتے ہیں، حالانکہ اب وہ فکرِ فضول سے زیادہ نہیں۔ دنیا میں ہمیشہ مذاہب کو داعطین ہی نے تباہ کیا ہے، اور اب بھی یہی ہو گا! اگر آپ اس جماعت کو فنا کر سکتے ہیں تو اپنے بقا کی امید کیجئے! ورنہ خاموشی سے آنکھ بند کر کے چلے جائے، جہاں مولوی لیجائے، خواہ وہ جہنم ہی کیوں نہ ہو!

مرزا صاحب! آداب عرض کرتا ہوں، یہ ریڈیو والا "آداب عرض" ہے صرف آپ کے چونکانے کے لئے۔ ورنہ مقصود "آداب واداب" کچھ نہیں! کیونکہ آپ نے دنیا میں کسی سے "ادب و آداب" کی رسم ہی قائم نہیں کی۔ اچھا تو مدعا یہ کہنا ہے کہ جب سے آپ نے مجھے چھوڑا ہے، اس وقت سے لیکر تا اندیم پورے تیس سال کے سوانح مجھے سنا ڈالئے، آپ کے لئے یہ آسان ہے اور میرے لئے بہت مشکل

کیونکہ مجھے تو وہاں کے ایک ایک ذرہ سے محبت ہے، کس کس کو پوچھوں گا،
اور آپ کس کس کا حال بتائیں گے !

ہم، آپ، دونوں جس زمانہ کو چھوڑ آئے ہیں، وہ یقیناً بڑا طوفانی
زمانہ تھا، مگر تھا دنیا و مافیہا کو بھلا دینے والا، اس لئے اب کہ کشتی ساحل
سے قریب ہے، کیوں نہ ایک بار ان نقوش کی یاد کو تازہ کر لیا جائے۔ غم سے
نجات تو خیر کیا ملے گی، لیکن ممکن ہے تھوڑی سی دیر کے لئے اس بحران میں
کمی ہو جائے !

کامیابیاں، اور میرسا مانیاں مبارک ! لیکن آپ نے غالب
کا یہ شعر سنا ہوگا :

پیمانہ براں رند حرامِ مست کہ غالب

در بنحو دی اندازہ گفتار نداند !

جوانی خود ایک نشہ ہے، چہ جائیکہ لہذا لہذا تک دسترس ! کہ اس
صورت میں اگر کوئی بہک جائے تو قدرت کو بھی محاسبہ کرتے ہوئے
شرم آتی ہے !

فیروز کا خط آیا تھا، آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس میں کیا لکھا ہوگا،
اب تو آپ کی عمر غالباً چالیس سال سے متجاوز ہو گئی، اس لئے ان دل دکھانے
والی ادائوں میں قدر تا کمی ہونا چاہیے۔ سایہ کا تعاقب پر رطبت ضرور ہے

لیکن حقیقتوں کا احساس بھی کم دل چسپ نہیں، اگر آپ کے پاؤں میں
کانٹے نہیں چبھے، تو تھوڑی دیر بھر کر انہیں کو دیکھئے، جو راہ میں بیٹھکر تلووں
سے کانٹے نکال رہے ہیں — ہمدردی نہ سہی، تماشہ سہی !

کتنی تکلیف ہے اس خیال سے کہ اب عرصہ تک آپ کو میری خبر
نہ ہو سکے گی ! — خود ہی برہم ہونا، اور خود ہی نگاہوں سے اوجھل
ہو جانا، کیا قیامت ہے ! حیران ہوں کہ اس معذرت کے بوجھ کو کب تک
لئے پھروں گا، کس کبخت نے کہا تھا کہ میں آپ کی تحریر سے خفا
ہوں، مگر اس کا کیا علاج کہ جب آپ خود خفا ہونا چاہتی ہیں تو ہمیشہ
دوسرے ہی کی خفگی کو اس کا بہانہ بنایا کرتی ہیں !
میں نے بیشک فوراً جواب نہیں لکھا، لیکن آپ ہی نے کب لکھا تھا
کہ بھئی کی فضا میں گم ہونے کے لئے آپ پا بر کاب ہیں ! بہر حال اب تو
یہ تحریر صرف ”نقشے کہ از پایادماند“ کی حیثیت رکھتی ہے، معلوم نہیں نگاہ سے
گزرے یا نہ گزرے، اور گزرے بھی تو کس وقت !

از غبار شوق طرح منزل کعبہ دل نہ بختند
گر درہ برداشتند و رنگ منزل نہ بختند
یہ شعر غالب کا نہیں، جلال اسیر کا ہے، لیکن ہے غالب ہی کے

رنگ کا، آپ کا یہ دھوکا آپ کی خوش ذوقی کی دلیل ہے! مرزا مظہر
جانبانوں کا ذکر البتہ اس سلسلہ میں بے محل ہے، ان کے تغزل کو اس رنگ
سے کوئی تعلق نہیں، یقیناً ان کے کلام میں کہیں کہیں شوخی ضرور پائی جاتی
ہے۔ لیکن غالب کا تیز طنز یا قیاسی رنگ کہاں، علاوہ اس کے تراکیب و
الفاظ کا وہ شکوہ بھی نہیں جو غالب کا حصہ تھا، ہاں جس حد تک جذبات
کا تعلق ہے وہ بیشک غالب سے آگے بڑھ کر خسرو و حسن تک پہنچاتے
ہیں۔!

غالب کے محاکاتی رنگ میں وہ زیادہ سے زیادہ اتنا کہہ سکتے ہیں :
محفلے خواہم کہ آنجا دل جانان رودہد گوشہ ابرو جواب گوشہ ابرو دہد
لیکن یہ ان کا اصلی رنگ نہیں، ان کے کلام کی خصوصیت، اس کا
کیفیات عشق میں ڈوبا ہوا ہونا ہے! مثلاً :

امتحان صبر عاشق اینقدر با خوب نیست لے بقرانت روم آخر دلم ایوب نیست
غلام عشقم و لطف و کرم بہائے من ست کسے کہ بندہ بخواند مرا خدائے من ست
مگوید آہ! پیش من مگوئید کہ معشوق کے عاشق نواز ست
کیست امروز بجز مظہر دیوانہ ما آنکہ ہر شب بہ تمنائے تو صبا گرست
نے فرصت اشکے نہ مرا حصت ہے دارم بہ رنج و دست غریبانہ نگاہے

حضرت، آپ نے بھی کس زمانہ میں پیو پنچ کر رسم شکوہ و شکایت

قائم کی آپ میں "ادائے ترکانہ" ممکن ہے اب بھی باقی ہو، لیکن یہاں نہ عناصر میں اعتدال، نہ دماغ کو فرصت احساسِ جمال !
 اختلالِ حواس کی ابتدا کا حال معلوم نہیں، لیکن اس کی انتہا سے ضرور آگاہ ہوں اور وہ یہ کہ:

دیوانہ بہ خویش آشا نیست !
 ظاہر ہے کہ اس صورت میں آپ کی شکایت بیگانگی "کا شکریہ ادا کرنا بھی چاہوں تو ممکن نہیں — نہ آپ نے مجھے عرصہ سے دیکھا، نہ میں نے آپ کو — اس لئے ممکن ہو تو ایک دن کے لئے آجائے شاید "تجدیدِ محبت" سے مرئی ہوئی تمنائیں پھر جی اٹھیں — اسکے بعد شکر و شکوہ کا بھی لطف ہے !

محترم ! دل پُرسی اور ہمدردیوں کا شکریہ ! لیکن
 باغمِ چہ تابِ دعوے و بردِ دل چہ اختیار
 زمانہ میرے لئے کبھی نامساعد ثابت نہیں ہوا، اور اب بھی نہیں ہے !
 لیکن ایک وقت آتا ہے، جب انسان خود زمانہ کے لئے نامساعد ہو جاتا ہے اور یہ وہ کیفیت ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔ جب تک "برگ و ساز" کی فکر ہے، انسان زندہ ہے، لیکن اس فکر سے آزاد ہوتے ہی "گراںمائی بے سرو پائی" کا احساس شروع ہوتا ہے، جو پُر لطف

بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔ وہ اس لئے کہ ہاتھ کسی کے آگے نہیں پھیلتا، اور یہ اس لئے، وہ کسی دوسرے کی مدد بھی نہیں کر سکتا !

یہ میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ ان باتوں کے سمجھنے والے ہیں کسی اور سے کہوں تو وہ مذاق سمجھے گا، یا تصوف، سوزناق کی حد تک تو خیر کوئی حرج نہیں، لیکن تصوف کا الزام و انتہام کون اٹھائے۔ ہاں، دہلی جانے کا قصد رکھتا ہوں، لیکن کب کا جواب میرے اختیار میں ہو تو آپ کو بھی چلنے کی دعوت دوں، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ آپ خود کوئی تاریخ مقرر کر کے تشریف لے آئے، کیونکہ اس صورت میں معاملہ "وے بزمندش" کا ہو جائے گا، اور پھر اختیار و اختیار کی کوئی بحث ہی نہ رہے گی، ہاں، تو بتائیے کب تک آئے گا، مگر ڈرتا ہوں کہ مبادا اس کے جواب میں آپ بھی میری ہی طرح سپر ڈال دیں۔ !

بے وقوف ہوئے ہو، مجھے اتنی فرصت کہاں کہ ان کے پیچھے دنیا کی خاک چھانتا پھروں۔۔۔۔۔ "سیر گل می کنم از پر تو متاب کسے" اور خوش ہوں !

ایک مہینہ ہو جب ان کا خط ملا تھا، لیکن میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ تشریف لے گئیں۔ کہاں کا پتہ نہ اس سے پہلے کبھی چلا اور نہ اب اس کا اسکان ہے، میری ان کی ملاقات بالکل

”شہاب ثاقب“ کی سی کیفیت رکھتی ہے، یعنی بقول اکبر —
 ”وہ کیا ہیں اک جھلک ہیں، ہم کیا ہیں اک نظر ہیں“ اور اگر کہیں آنکھ
 جھپک گئی تو یہ بھی ختم — پھر وہی شب تار اور پھر وہی انتظار!
 بہر حال اگر اس دوران میں کوئی اطلاع ملی، تو آپ کو
 لکھ بھیجوں گا، مطمئن رہئے۔ !

مکرمی ! میں بہت غور سے آپ کی تحریروں کا مطالعہ کر رہا
 ہوں، لیکن میرے آپ کے نقطہ نظر میں تھوڑا سا اختلاف ہے، آپ
 نئی شاعری کی مخالفت اس لئے کرتے ہیں کہ وہ پرانی نہیں ہے اور
 میں اس لئے کہ وہ نئی بھی نہیں ہے، نئے پرانے کا جھگڑا، مذہب
 و اخلاق وغیرہ کی بحث درمیان لانے سے طے نہیں ہو سکتا، بلکہ
 خالص افادہ نقطہ نظر سامنے رکھنے سے ہو سکتا ہے !

جدید شاعروں کا کہنا یہی ہے کہ ان کی شاعری زمانہ کا اقتضاد
 ہے، اس لئے اگر وہ واقعی زمانہ کی کسی ضرورت کو پورا کرتی ہے تو
 اعتراض فضول ہے، لیکن اگر ایسا نہیں تو پھر قدیم و جدید کی بحث
 چھیڑنے کی کیا ضرورت ؟

جس حد تک ٹکنک کا سوال ہے، میں روایت و قافیہ کی پابندی
 کو ضروری نہیں سمجھتا، اگر اس پابندی کو ترک کرنے کے بعد واقعی کوئی

کام کی چیز سامنے آتی ہے۔ لیکن وزن و آہنگ کو بیشک ضروری جانتا ہوں، کیونکہ ہی ایک چیز ہے جو اسے نثر سے ممتاز کرتی ہے، اسی کے ساتھ ایک چیز اور بھی ہے، جسے کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اور وہ اُسلوب بیان ہے!

اگر انداز بیان الجھا ہوا ہے تو شعر کی فنی و افادہ دو دونوں حیثیتیں ختم ہو جاتی ہیں اور اس نوع کی مرموز شاعری معرہ و چیتاں کی حیثیت سے آگے نہیں بڑھتی!۔ عُرْیَانِی اور الحاد کے متعلق بھی میرا نظریہ آپ سے مختلف ہے، میں ان دونوں باتوں کو بُرا نہیں سمجھتا، اگر ذوق و وجدان مجروح نہیں ہوتے، لیکن یہ ہے بڑی مشکل بات، کیونکہ شاعری، نفرت، انتقام، غصہ اور گندگی کو برداشت نہیں کر سکتی، اور آج کل کی عُرْیَاں اور الحاد کو شاعری میں گندگی بھی ہے، اور جذبہ نفرت و انتقام بھی!

ترقی پسند شاعروں کی جماعت میں بعض ایسے بھی ہیں، جن میں شاعری کی بڑی زبردست صلاحیت پائی جاتی ہے، اس لئے بلا امتیاز سب کی مخالفت درست نہیں، آپ لکھئے جو کچھ لکھنا چاہتے ہیں! میں نے آج تک کبھی ایسے مضمون کا جواب نہیں دیا، جو میری مخالفت میں لکھا گیا ہو، کیونکہ اس سے معاملہ طول پکڑ جاتا ہے، اور نتیجہ کچھ نہیں نکلتا!!

محبت پناہ، موت دستگاہ !

نیتہ نخلت و دوا و پیش نظر ہے، اور یارائے اظہار جذبات
مفقود ! احساسِ فرض کے بعد اس سے عہدہ برآ نہ سکنے کا احساس
جتنا روح فرسا ہو سکتا ہے، اس کا علم جناب کو مجھ سے زیادہ ہوگا،
اس لئے متوقع ہوں کہ جناب میری کوتاہیوں پر نظر فرما کر ان عظیم
ذمہ داریوں سے سبکدوش کر دیں گے ! جن کو میرے ضعیف دست
دیا زو اب سنبھالنے سے عاجز ہیں !

کتاب کا "جو لاکندہ پر تو ماہ" ہونا اپنی جگہ قابلِ فخر سہی، لیکن "چاک کتاب" سے
نظارہ ماتہاب "در لیشی کی ایسی معمولی داستان نہیں جس کو آپ صاحبِ دل نے
اور خاموش رہجائے۔ ہر چند اس گراں باری کا اتنا خوگر ہو چکا ہوں کہ اب
آزادی کے خیال سے بھی دل کو رنج پہنچتا ہے، لیکن جب کشتی کا ڈوب
جانا طے پا چکا ہے تو پھر دوسروں کو کیوں خطرہ میں ڈالوں، جو اپنی جان
بچا سکتے ہیں وہ کیوں نہ اپنی جان بچائیں، میں ڈوبتا ہوں تو ڈوبوں !

یہ شکایت نہیں، بلکہ التجا ہے، آپ کو کیا خبر کہ وہ مجھ سے
کتنے تنگ ہیں، اور میں کس قدر مجبور، بہر حال مجھے اس سے زیادہ کچھ
نہیں کہنا کہ ان کا ایک ایک حرفِ صحیح و درست ہے، اور میری ساری
داستان کیسے غلط و غلط ! اس سے زیادہ معذرت خواہی اور کیا ہو سکتی ہے
گناہ کا اعتراف کرتا ہوں، اور ہر سزا کا مستحق !

بندہ نواز! اب کیا بتاؤں کہ میری اُن کی بے تعلقی کو کتنا زمانہ گزر گیا۔

عمر اس قدر نقش بندِ طاقِ نسیا نیم ما!

اس لئے آپ وہ ذکر کیوں چھیڑیں، جو حکایتِ درد کے سوا کچھ نہیں، اگر آپ کا خط نہ آتا، تو مجھے یہ بھی نہ معلوم ہوتا کہ وہ زندہ ہیں، یا نہیں، میں تو اُن کے لئے کبھی کامرچکا ہوں!

حالاتِ منکر سخت صدمہ ہوا، اور یہ جان کر کہ وہ اپنی "خستگی کی داد"

اس سے چاہتے ہیں، جو ان سے زیادہ "خستہ تیغِ ستم" ہے، کمالِ افسوس ہوا، مجھے بولنے کا حق نہیں، در نہ کچھ کہتا، خواہ وہ سنتے یا نہ سنتے، تاہم آپ سے یہ ضرور عرض کروں گا کہ اُن کو کسی طرح یقین دلا دیجئے کہ جو راہ انھوں نے اختیار کی ہے وہ صحیح نہیں ہے!

یہ نہ آپ جانتے ہیں، نہ وہ، صرف میں جانتا ہوں کہ اگر عمرِ خضر الیاں بھی اس آستانہ پر صرف کر دیجائے تو نتیجہ سوا خون تھوکنے کے کچھ نہ ہوگا!

۱۔ سوالِ میری ذات کا، سو میں اب بھی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں، بشرطِ آنکہ اُن کو اس کا علم نہ ہو۔!

خط ملا آپ کی چھیڑ کا جو اب اتنی دور سے دنیا ممکن نہیں، اور پاس آکر کچھ ہمت آپ نے کبھی کی ہی نہیں، اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ

”شوخی و دلبری“ آپ کا حصہ ہے، اور اس فن میں آپ کا جواب نہیں۔
 آپ نے میری بات کا نہایت محفل جواب دیا، میں نے عرض کیا ”سمجھا نہیں“
 آپ نے ”گوش ناشنوا“ کا الزام دیا، اور اب جو میں کہتا ہوں کہ اس
 صورت میں چاہیے ”دونا ہو تو التفات“ تو آپ منستی ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا
 چاہیے کہ اس مرتبہ سفر حیدرآباد کے سلسلے میں میرے بھئی پہونچنے کا امکان
 بہت قوی ہے اور اگر میں نے ذرا بھی ہمت پروا نہ سے کام لیا، تو ”بام حرم“
 ہی پر نظر آوں گا۔ اس لئے اگر آپ بدستور مجھے ”رشتہ برپا“ رکھنا
 چاہتی ہیں تو ”صفیر نفس“ بھی کبھی سن لیا لیجئے، ”ورنہ کیا فائدہ کہ وہ
 شخص جس نے اس وقت تک

جز بخلوت گاہ اسرار تو نکشودہ نقاب

آپ کو ساحلِ ایاں کی کھلی فضا میں بے نقاب کرنے پر آمادہ

ہو جائے۔ !

نمی ترسی ز آہ آتشنیم !

زمانہ بر سر جنگ ست یا علی مددے ! سے کام نہیں چلتا۔ خود علی
 کے زمانہ میں یا علی کہنے والوں کی مدد کس نے کی تھی کہ اب آپ اس کی
 توقع کریں !
 آپ کے مسلک والوں میں مجھے غالب پسند تھا کہ اُس نے

”علی اللہی“ ہونے کا صرف وہ رنگین پہلو اختیار کیا جسے وہ اپنی زبانیں:
 برب یا علی سرانے، بادہ روانہ کر دہ ایم
 کہتا ہے۔۔۔ اے کسی انسان کو خدا ماننے کے بعد اگر اتنا فائدہ بھی نہ ہو،
 تو اپنی بندگی، اور اس کی بندہ نوازی، دونوں پر لعنت!
 آپ جانتے ہیں، میں مذہب کا مطالعہ صرف تاریخی و علمی حیثیت
 سے کرتا ہوں، اور آپ کا مسلک صرف جذباتی و تفریحی ہے، اس لئے آپ
 سنجیدگی کو دخل دیکر کیوں میرا لطف ضائع کرتے ہیں، اور اپنا وقت!

آپ مجھ سے ”کوئی تازہ واردات“ پوچھتی ہیں! قیامت ہے! کیا اس
 سے سخت ”واردات“ کوئی اور ہو سکتی ہے!

کز شوق مردم و بہ تماشایا نیا مدی

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ جس وقت آپ لکھنؤ سے گزرتی ہوئی دہلی جا رہی
 تھیں، تو میں بستر مرگ پر ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ وہ تو کہئے کہ آپ ایسی
 ”انسان کش“ ہستیوں کے جواب میں خدا نے کچھ ”مسیحا نفس“ ہستیاں بھی پیدا
 کر دی ہیں، ان میں سے ایک نے مجھے جلا لیا، ورنہ آپ تو اپنا کام کر ہی چکی تھیں
 خیر! یہ تو سب مذاق تھا، لیکن تازہ ترین واردات یہ ہے کہ دلی کی خدمت
 میرے سپرد ہو گئی ہے، اور میں وہاں کے ابدال سے چارج لینے کے لئے
 ۸ جولائی کو دہلی آ رہا ہوں۔ داخلہ پرائیویٹ ہے، اسلئے نہ کوئی جلوس نکلے گا،

نہ سلامی ہوگی، آپ کو یہ شکر افسوس تو ہوگا، لیکن کیا کیا جائے، خدا کو
یہی منظور تھا کہ آپ کی کافر سامانیوں کا جواب اسی طرح دیا جائے۔
اُسی دن شام کو حیدر آباد چلا جاؤں گا، اسلئے ممکن ہو تو اسٹیشن پر مل لیجئے!

ایک صاحب نے یہ مصرعہ پڑھا: "تم نہ آئے تو کیا سحر بنے ہوئی"
دوسرے صاحب نے جو نہایت ہی متین قسم کے مسخرے واقع ہوئے ہیں
بہت آہستگی سے کہا: "جی ہاں، جیسی ہوئی صورت سے ظاہر ہے۔"
یہ گویا نشر میں مزاحیانہ تبصرہ یا جواب تھا، اس مصرعہ کا۔

بالکل اسی طرح میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم احباب کے مشورہ
بغیر دہاں پہنچ بھی گئے تو کیا؟ جیسے پہنچے ہو وہ خود تمہاری تحریر
سے ظاہر ہے!

برادر عزیز! ارادہ کی پختگی اور عزم کی استواری بہت
معقول بات ہے، لیکن غور و تامل اور عاقبت اندیشی بھی کوئی چیز ہے
یا نہیں! فوراً کسی بات کو عمل میں لے آنا، اور عجلت ان دونوں
میں بڑا فرق ہے!

بہر حال اب کہ تم دہاں پہنچ گئے ہو، یہ دوسری حماقت
ہوگی اگر گھبرا کر جلد واپس آ گئے۔ بیسی جانا اپنے آپ کو دریا میں ڈال دینا ہو
اگر ہاتھ پاؤں ہلا کر کوئی شخص ساحل تک پہنچ گیا، تو اس میں شک نہیں

وہ "جنت حدن" تک پہنچ گیا، لیکن اگر ہاتھ پاؤں جواب دے گئے تو پھر تخت الشری کے سوا کہیں ٹھکانا نہیں!

عنیت جانو کہ اس زمانہ میں وہاں تمہیں سر چھپانے کی جگہ تو مل گئی، کچھ دن صبر و استقلال سے کام لے کر وہیں کام کر دو۔ میں اپنے بعض احباب کو لکھ رہا ہوں، ان کا جواب آنے پر تمہیں اطلاع دوں گا!

خط ملا، حیرت ہے کہ تم ان کی شکایت کرتے ہو، اور صرف اس لئے کہ تم ان کی محبت کی تاب نہیں لا سکتے۔ بے وقوف —
 "ایں دولت سرمد ہمہ کس رانہ دہند" —
 اقبال کا مشہور مصرعہ ہے

"محبت کے لئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا"
 لیکن بیدل اس سے زیادہ دل کش انداز میں یوں کہتا ہے:
 "جولانکدہ پر تو ماہ اندکتا نہیں"
 اس لئے اگر کسی کی نگاہ نے تمہارا انتخاب کر لیا ہے، تو ستم کو فخر کرنا چاہیے، نہ کہ شکایت! تمہیں نہیں معلوم کہ "دامان تار تار"
 کیا چیز ہے، اور اس کے اندر سے آفتاب کی جو شعاعیں گزرتی ہیں وہ کائنات کو اپنے ساتھ لے کر گزرتی ہیں :-

خرمین دل را ہاں شمعِ وفا بیدار نہ برق
خاطر پر دانہ انداز ہر آتشے خورند میت

جی ہاں، میں واپس آگیا، لیکن اس حال میں کہ
شیشہ طاقت بہ سداں می نہ نم !
غالب اپنی ایک شنوی میں خدا سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے:
یا مجالِ گفتن وہ، یا نہ گفتہ باور کن
میں آپ سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا، کیونکہ میں کہوں بھی تو آپ
سننے کب ہیں !

بہر حال آپ باور کریں یا نہ کریں، فی الحال میں قطعاً اس قابل
نہیں کہ تعمیل ارشاد کر سکوں، میں نے پہلے بھی یونہی ضعیف سا وعدہ
کیا تھا، آپ نے اُسے اگر نصوص کا سا عہد و پیمان سمجھا، تو یہ آپ کا حسنِ
ظن تھا !

دس بارہ دن کی غیر حاضری کی وجہ سے خود میرا کام اتنا بچھڑ
گیا ہے کہ اس کا بروقت لانا مشکل ہے، خطوں کا انبار سامنے ہے اور
سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرف سے شروع کروں۔ دیکھئے، اگر
ہفتہ عشرہ کے بعد اطمینان نصیب ہوا، تو ممکن ہے، آپ کی بدہمی
کو دور کر سکوں۔ اس وقت تو میں خود اپنے آپ سے بیزار

ہوں، اور الجھ رہا ہوں !

بندہ نواز ! کس قدر شرمندہ ہوں کہ گرامی نامہ کا جواب غیر معمولی تاخیر سے بھیج رہا ہوں، ممکن ہے آپ کچھ خیال نہ فرمائیں، لیکن میں خود اس کوتاہی کو محسوس کرتا ہوں، اور نادام ہوں۔ آپ کو شاید علم نہیں کہ میں اس زمانہ میں اکثر و بیشتر باہر رہا، اور جب لوٹا تو حال یہ تھا کہ جسم کے ساتھ دل و دماغ بھی بیکار تھے، دو دن تو صرف اس سوچ میں بسر ہو گئے کہ کیا واقعی میں حیدر آباد گیا، تھا، اور گیا تھا، تو زندہ کیونکر واپس آ سکا ! خود میں نے سفر بہت آرام سے کیا، لیکن دوسروں کی حالت دیکھ دیکھ کر میرے اعصاب میں بار بار ایسا تشنج پیدا ہوا کہ اب کیا عرض کروں۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل سفر کرنا جہاد ہے، لیکن جہاد بھی وہ جس میں انسان صرف شہید ہو سکتا ہے، غازی نہیں بن سکتا، مشکل سے ایک ہفتہ کے بعد اس قابل ہوا ہوں کہ ڈاک دیکھ سکوں، اور ڈاک دیکھنے کے بعد سب سے پہلے آپ ہی کو خط لکھنے بیٹھ گیا، خیر یہ معذرت معقول ہو یا نامعقول، مجھے کرنا ہی تھی، اب میں اصلی مدعا کی طرف آتا ہوں۔ آپ کا مشورہ یقیناً بہت صائب ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس پر عمل کی صورت کیا ہو سکتی ہے، آپ نے غالباً مجھے رستم و اسفندیار سمجھا ہے ! کہ اس ہفتخوار کے طے کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں !

حقیقت یہ ہے کہ میں صرف "قالین" کی حد تک شیر ہوں، اس سے آگے کچھ نہیں!

وہ شخص جو مہینوں سے گھر سے باہر نہ نکلے، اور جو سیاسیات کو بھی صرف کرسی کی چیز سمجھے، اس سے آپ یہ توقع کہتے ہیں کہ وہ اپنے یا کسی اور کے لئے در بدر کی خاک چھانتا پھرے گا! میں آپ کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا، اس لئے صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ مجھ سے قطعاً اس اشار کی امید نہ رکھئے! میں جی رہا ہوں یہی کیا کم اشار ہے کہ اسپر کسی اور اضافہ کی خواہش کی جائے۔!

اے خدا کا شکر ادا کرو کہ وہ فطرتاً بہت رحم دل ہیں، ورنہ اس وقت تم خدا جانے کہاں ہوتے! یہ حماقت نہیں بدتمیزی تھی، اور بدتمیزی کو کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا، لیکن خیر تم بچ گئے!

بنام علیؑ برودہ پناہ

ورنہ "ذوالفقار علی" تو خیر کیا، لیکن "تیشہ فریاد" ضرور تمہارے ہاتھ میں ہوتا اور اس وقت تم کہیں کوہ کنی کرتے ہوتے! اہل — تم سے یہ کس نے کہہ دیا کہ تم سے دھڑ کر ان کا جینا محال ہے۔ آپ مہینے ایسے "رشک یوسف" کیا کہنا ہے، کسی کے اخلاق کو فطری کمزوری سمجھ لینا، محبت کی دنیا میں اور زیادہ گناہ ہے، شریف انسان محبت کرنے

والے کے سامنے اور زیادہ جھبک جاتا ہے، لیکن تم ہو کہ اٹھتے ہی جاتے ہو،
 سچ تو یہ ہے کہ تم بُرے، تمہاری فطرت بُری، لیکن قسمت اچھی پائی ہے
 نبھتی چلی جا رہی ہے، ورنہ تم تو اس قابل تھے کہ تکو قطب مینار کی چوٹی پر
 لے جا کر وہاں سے ڈھکیل دیا جاتا۔!

بندہ نواز، "مالہ و ماعلیہ" دیکھ کر آپ جس نتیجہ پر پہنچے ہیں!
 وہ یقیناً درست ہے۔ شاعری کے باب میں میرا نظریہ صحیح ہو یا غلط ہے
 ذرا دشوار پسند! اگر شاعری کا مقصد صرف ایک بات کہہ دینا ہے قطع نظر
 اس سے کہ وہ بات کس انداز سے ظاہر کی گئی ہے، تو پھر نہ صرف شاعری
 بلکہ محاورہ زبان کے قیود بھی بیکار ہیں!

ایک بار اکبر الہ آبادی مرحوم کے مکان پر دو صاحب تشریف
 لائے، ایک وہیں الہ آباد کے دوسرے پٹنہ یا بنگال کے، میں بھی موجود
 تھا، پٹنہ والے کہتے تھے کہ "ہاتھی آتی ہے" کیوں غلط ہو، جبکہ اس میں
 یائے ثانیٹ موجود ہے۔ الہ آبادی حضرت کہتے تھے کہ اہل زبان کا
 محاورہ قاعدہ کا پابند نہیں ہو سکتا۔ اکبر الہ آبادی نے الہ آبادی صاحب
 سے خطاب کیا کہ "اگر کوئی شخص "ہاتھی آتی ہے" کہے تو آپ اس مطلب
 سمجھ لیں گے، یا نہیں؟" انہوں نے کہا کہ "ہاں" اکبر مرحوم نے کہا "تو
 پھر جھگڑا کیا ہے، زبان کا مقصد صرف مخاطب کو اپنا مدعا سمجھا دینا ہے،

اور یہ اس طرح پورا ہو جاتا ہے۔
 لیکن یہ فیصلہ صرف عوام کی زبان سے متعلق ہے، خواص کی زبان
 اور شاعری سے اس کا کوئی تعلق نہیں، شاعری نہایت نازک آرٹ ہے
 اور جب تک ہم اس کی تمام خصوصیات کا لحاظ نہ رکھیں، اس کو مکمل نہیں
 کہہ سکتے، بہترین نقش وہ ہے جس میں کسی ایک خط یا ایک نقطہ کا بھی
 حذف و اضافہ نہ ہو سکے! اسی طرح بہترین شاعر وہ ہے جو فنی و
 جذباتی لحاظ سے کسی تغیر و تبدل کا متحمل نہ ہو، جس طرح نقش میں مختلف
 رنگوں سے گلکاریاں کی جاتی ہیں، اُسی طرح شاعری میں تشبیہات و
 استعارات سے رنگینیاں پیدا کی جاتی ہیں، اور رنگوں کا استعمال آسان
 نہیں! وقت، موضوع، اور غایت کے لحاظ سے ان کے امتزاج کا انداز
 اور اثر انداز می کی غرض سے ان کے مختلف (SHADES) نقش و شعر
 دونوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ رہا انداز بیان سودہ اور زیادہ اہم
 ہے، کیونکہ اس کو شاعری میں وہی درجہ حاصل ہے جو نقش میں زوایا
 کو، اگر نقش میں زوایا کا لحاظ نہیں رکھا گیا تو وہ بالکل (FLAT)
 ہو کر رہ جائے گا۔ اگر شاعری میں انداز بیان کی ندرت و پاکیزگی
 ملحوظ نہ رہی تو وہ نشر ہو جائے گی!

یہ بالکل صحیح ہے کہ ایک شاعر بسا اوقات اپنے جذبات و تاثرات
 سے اتنا مغلوب ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے الفاظ پر غور کرنے کا اہل نہیں رہتا

اور سمجھتا ہے کہ جس طرح میں اپنے شعر ٹپھکر اپنا مافی الضمیر جان لیتا ہوں
اسی طرح ہر شخص کو سمجھ لینا چاہیے، لیکن ایسے مغلوب الحال لوگ
تصوف میں بھی کوئی مرتبہ نہیں رکھتے، اور شاعری میں بھی ان کو ناقص سمجھا
جاتا ہے، ایسی شاعری مجذوبانہ کیفیت تو بیشک رکھ سکتی ہے، لیکن
سالکانہ نہیں!

نثر و شعر میں واقعی فرق ہے، لیکن مقطوع و مجرد قسم کی نثر کو
شعر کہنا کیونکر درست ہو سکتا ہے، آج کل ایک اصطلاح "اشاریت"
پیدا ہوئی ہے، لیکن یہ کوئی نئی چیز نہیں، کناہیہ، استعارہ اور بیان مجاز
ہماری شاعری میں ہمیشہ پایا گیا ہے اور "اشاریت" کے حدود ان
سے آگے نہیں بڑھ سکتے، ابہام و اہمال کو ہمیشہ بڑا سمجھا گیا ہے اور
سمجھا جائے گا! خواہ وہ نتیجہ اشاریت کا ہو یا استعارہ و کناہیہ کا۔

اساتذہ قدیم میں مومن کے یہاں یہ "اشاریت" کہیں کہیں
معمر و چستان کی حد تک نظر آتی ہے، لیکن یہ کوئی عمدہ بات نہیں، اور
اس وجہ سے مومن کی کافی قدر نہ ہو سکی، مومن کی خصوصیت جو کسی اور سے
نہ بند سکی، عام واردات محبت کے اظہار میں اس کی تلخ حقیقت نگاری تھی
اسلوب بیان کے لحاظ سے غالب کا ہمسر کوئی نہیں ہوا، وہ ایسے اچھوتے
زاوئے تلاش کرتا ہے کہ حیرت ہو جاتی ہے، پامال یا گھٹیا بات بہت کم
اس کی زبان سے نکلتی تھی۔!

اس میں شک نہیں کہ نہ صرف غزل گوئی، بلکہ عام شاعری قدیم ٹکنک اور فرسودہ اندازِ بیان کے لحاظ سے بارِ خاطر ہو چکی تھی اور اس میں یقیناً تبدیلی کی ضرورت تھی، چنانچہ ہوئی یہاں تک کہ آج کل نو مشق شعراء کے کلام میں بعض بعض اشعار ایسے نظر آ جاتے ہیں کہ انسان چونک پڑتا ہے، ظاہر ہے کہ نئے تاثرات و تجربات کے اظہار کے لئے زبان و اندازِ بیان میں بہت سی جدتیں کرنا پڑیں گی، لیکن "جدت محض" کوئی اچھی چیز نہیں، اگر اس سے مقصود پورا نہیں ہوتا۔ مقصود پورا ہونے سے میرا مطلب یہ ہے کہ جو ہم کہتے ہیں، اُسے دوسرے سمجھ بھی لیں، اور اسی کے ساتھ شعر کی فنی خصوصیات کبھی مجروح نہ ہوں۔ میں آزاد شاعری کا مخالف ہوں، نہ نظم معرا کا، مجھے اختلاف صرف ابہام و اہمال سے ہے اور اس بات سے کہ جو بات جس طرح کہنی چاہیے، اُسے اس طرح کہا جائے، بہر حال شاعری جدید ہو یا قدیم، میں اس میں لفظ و معنی دونوں حیثیت سے بہت سختگی، خوش سلیقگی اور صفائی چاہتا ہوں، یہ میرا فطری ذوق ہے، حتیٰ کہ بستر کی چادر میں اگر ذرا بھی ٹکن ہو تو مجھے کبھی نیند نہ آئے گی اور خشک کو مزہ عرفدہ بریانی سمجھنے پر کبھی راضی نہ ہوں گا!

بہرچند خود میں نے شعر کہنا عرصہ سے چھوڑ دیا ہے، لیکن مطالعہ شعر کا ذوق اب تک نہیں چھوٹا، پھر باوجود اس کے کہ قدیم رنگ مجھے پسند نہیں۔ مکمل شعر اسی میں ملتے ہیں، اور جدید شاعری میں باوصف بے شمار ندرتوں کے بہت کم ایسے شعر نظر آتے ہیں، جن کو ہر لحاظ سے مکمل کہا جائے۔

اس کا سبب زیادہ تر یہ ہے کہ لفظ و معنی میں توازن قائم نہیں ہوتا، اور کلاسیکل لٹریچر کا گہرا مطالعہ نہ ہونے کی وجہ سے آج کل کے نوجوان شعراء کا کلام کچھ اُکھڑا اُکھڑا سا معلوم ہوتا ہے۔ یہ عیب یہیں نہیں بلکہ ایران کے نوجوان شعراء میں بھی پایا جاتا ہے !

اسی کے ساتھ ایک بات اور عرض کر دوں، وہ یہ کہ نظم گو شعراء کے ساتھ تو خیر کچھ رعایت بھی ہو سکتی ہے، لیکن غزل گو شاعروں کا فنی یا متغزلانہ خصوصیات سے ہٹ کر کچھ کہنا کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ غزل اچھی ہوگی یا بُری، اس کے درمیان کوئی اور درجہ نہیں، اس لئے وہ کہنہ مشق شعراء — جن میں اب اچھی غزل کہنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی، ان کے لئے یہی مناسب ہے کہ وہ غزل گوئی ترک کر دیں۔ ہر چیز کی ایک عمر ہوتی ہے، اور ہر بات کا ایک موسم، اس لئے جب وہ عمر و موسم ختم ہو جائے تو بے سُرالا اپنے سے خاموش رہنا ہی بہتر ہے !

القاب و آداب تو اس وقت لکھوں، جب اس کا یقین ہو کہ یہ خط آپ تک پہنچے گا بھی یا نہیں۔ آپ کا نام تو ایک ادبی جھگڑے کے سلسلہ میں سُن چکا تھا، لیکن کام اب آپ کا کتاب، — کی صورت میں سامنے آیا ہے، لہٰذا تو خیر رسمی چیز ہے، ہو ہی جائے گا۔ لیکن میں تو آپ سے کچھ غیر رسمی باتیں کرنا چاہتا ہوں، اس لئے آپ

جہاں ہوں پکار لیجئے !

عزیز من ! آپ کے خط نے مجھے اب سے اٹھائیس سال قبل کی یاد دلادی، جب میں دہلی میں تھا، کبھی کبھی رات کو ایک ضعیف فقیر خواجہ میر درد کی یہ غزل نہایت موثر لہجہ میں گاتا ہوا میرے مکان سے آہستہ آہستہ گزر جاتا تھا :

تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے کس لئے آئے تھے اور کیا کر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
شمع کے مانند ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
ساقیاں لگ رہے چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
یہ وہ زمانہ تھا، جب خلیقی، عارف، بیدل اور مولانا راشد اور
کوچہ حکیم بقا کے حکیم مجیب الدین زندہ تھے، اور ان کی پُر لطف صحبتوں میں
مجھے دل اب سے زیادہ زندہ نظر آتی تھی، میرے مکان پر ایک
صحبت برپا تھی، رات کا وقت تھا، ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی، بجلی بھی کبھی کبھی
چمک جاتی تھی، اور بیدل کے لطائف جاری تھے کہ وہی فقیر درد کی غزل
گاتا ہوا گزرا۔ ساری خوش طبعی ختم ہو گئی، اسے بلایا، اور گفتگو نے وہ
موضوع اختیار کر لیا، جس کے مولانا راشد مرحوم مالک تھے !
دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ تیمور یہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا،

اور اب نان شبینہ بھی اسے میسر نہ آتی تھی، مولانا تو اسی وقت کا غزل لیکر
 کچھ لکھنے بیٹھ گئے، اور ہم سب اشک آلود ایک دوسرے سے رخصت ہوئے!
 میں دہلی آؤں بھی تو کس کے پاس، میری دلی توان لوگوں کے
 ساتھ ختم ہو گئی۔ البتہ ایک واحد میزہ گئے ہیں سوان کی حیثیت بھی نشانِ
 مزار کی سی ہے، اور ان کو دیکھ کر اور دل دکھنے لگتا ہے!

بزدہ نواز! غالب کا فتویٰ یہ ہے کہ "جو غم کی تاب نہ لا سکے وہ
 راز داں نہیں بن سکتا" لیکن میں تو شاید ایسا نہیں ہوں۔ پھر یہ
 احتیاط کیوں؟ — غالباً اس لئے کہ غم کی تاب لانا شریک غم ہونا تو
 نہیں؟ لیکن آپ کو اس کی ضرورت ہی کیا ہے!
 آپ تو — "ہمیں میدان، ہمیں چوگاں، ہمیں گوئے" قسم کے انسان
 ہیں "قضیہ زمین بر سر زمین" طے کرنے والے — یہ فکر تو وہ کمرے
 جو فردا کا غم پائے، نہ کہ آپ جن کی زندگی نام ہے صرف آج کا —!
 میں نتیجہ کی طرف سے بالکل مطمئن ہوں، لیکن نتیجہ سے پہلے جو کچھ
 ہوا یا ہونے والا ہے، اس کا حال ضرور سننا چاہتا ہوں — صرف لطف کیلئے
 اور اجازت ہو تو آپ کو داد دینے کے لئے بھی!

تم بسا اوقات اتنا پریشان کر دیتے ہو کہ بے اختیار اپنا منہ پیٹ

لینے کو جی چاہتا ہے۔ ایک بار نہیں ہزار بار لکھ چکا ہوں کہ تمہاری خواہش پوری کرنا میرے امکان سے باہر ہے، لیکن تم اسے بہانا سمجھتے ہو۔ یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ وہ میری بات ٹال نہیں سکتے، اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا سمجھ کر تمہاری سفارش کروں۔

اگر تم شاعر بھی مکمل ہوتے، تو خیر ایک بات تھی، لیکن شاعری تمہارے یہاں نام ہے اُلجھے ہوئے بال، بڑھے ہوئے کثیف ناخن، گندے لباس، باجھون تک پھیلی ہوئی پان کی سُرخ، منہ سے بیڑی کے بھیکوں، اور ایک ایک ہفتہ تک منہ نہ دھونے کا — پھر تمہیں بتاؤ کہ جب خود مجھے تمہاری صورت و صحبت گوارا نہیں، تو ایک غیر شخص جسکو تم سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکر پسند کرے گا!

میں جانتا ہوں، تم سے دُنیا میں کوئی کام نہ ہوگا، اس لئے شکر کرو جب تک، بیکار جینے کی فرصت تمہیں حاصل ہے ورنہ جو کچھ نہ کر سکے اس کے لئے اب دُنیا میں جگہ کہاں!

کیا عرض کروں، آپ نے کس وقت مجھے یاد کیا۔
 کند کو تہہ و بازو دے سست و بام بلند

اور پھر لطف یہ کہ "ناامیدی" میرے لئے گناہ!
 آپ کی بہت افزائی دولدار ہی کا لفظ میں نے قصداً استعمال

نہیں کیا کہ نہ میں اس کا مستحق، نہ آپ اس کی عادی، کا شکریہ ادا ہو سکے یا نہ ہو سکے، لیکن مجھے تو اس کی کوشش کرنا ہی ہے۔ اور اگر آپ کی خوشی یہی ہے کہ میں کمزوری کا اعتراف کر ہی لوں، تو لیجئے، یہ دستاویز اعتراف حاضر ہے، اس سے زیادہ اگر کچھ اور منظور ہے تو وہ بھی فرما دیجئے

کہ خیالت و ہر آئینہ جاں را صیقل!

میں تو اس وقت سے ڈرتا ہوں کہ اگر آپ نے کبھی یہ الزام قائم کر دیا کہ آپ کے غم میں، میں مرکبوں نہ گیا تو پھر اعتراف و معذرت کی بھی گنجائش باقی نہ رہے گی!

سنئے صاحب! مجھے تعمیل ارشاد میں عذر نہیں، لیکن صرف اس حد تک کہ میں کہتا رہوں، اور آپ سنتے رہیں۔ میں آپ کی ایک نہ سنوں گا، اور اگر جنبش مرگاہاں تک کی زحمت مجھے دی گئی، تو فوراً لوٹ آؤں گا، اس میں شک نہیں وقت ضائع کرنا بھی بڑے لطف کی چیز ہے، لیکن اس کا تعلق اگر موت سے نہیں تو زندگی سے بھی نہیں ہے، بلکہ ان دونوں کے درمیان اس حالت سے ہے جسے انتہائی بے حسی کے عالم میں صرف ہاتھ پاؤں ڈال دینا کہہ سکتے ہیں۔ پھر اگر یہ فرصت مجھے آپ کے پاس بھی نصیب نہ ہوئی، تو میرا زاویہ

خلوت کیا بُرا ہے، جہاں کام کرنے کے بعد بھی میں ہمیشہ یہی محسوس کرتا رہتا ہوں کہ مجھے کوئی کام نہیں۔ آپ ہی کیوں نہ تکلیف فرمائیں !

کس قدر عجیب بات ہے کہ جب میں مایوس ہو کر "ترک و فاع" پر آمادہ ہوتا ہوں، ٹھیک اسی وقت پھر آپ کا خط آ جاتا ہے، اور میں پھر فریب میں مبتلا ہو جاتا ہوں، میں پوچھتا ہوں کہ یہ کھیل آخر کب تک کھیلا جائے گا !

یا تو بیگانہ ہی رہے ہو جسے یا آشنا

یہ ادا کیا، آشنا گا ہے، گئے نا آشنا

اس میں شک نہیں کہ جب کوئی خاص مدعا نہ ہو تو خط لکھنے کا سوال بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ لکھئے کیا؟ "ذوقِ خامہ فرسا" اور "عشق نامِ لیلی" کا زمانہ تو ہے نہیں کہ چاہنے والا صرف اتنا کہہ کر بھی سب کچھ کر سکتا تھا، کہ۔ "ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے"۔ اب اگر کوئی اس دورِ نکتہ چینی میں ایسا کہے تو اُسے "برائے نام عاشق" کہیں گے !

بہر حال یہ عذر آپ کا واقعی معقول ہے کہ صرف "خیریت" کا خط لکھنا ہی کیا، لیکن اگر یہی عذر میری طرف سے ہو تو آپ فوراً کہہ دیں گی کہ "خیریت" آخر یہی کیوں۔ محبت کرنے والوں کی دنیا میں

یہ چیز پائی کب جاتی ہے جس کا ذکر کیا جائے، اس کا جواب میں کیا۔
 افلاطون بھی نہیں دے سکتا جس کی "(PLATONIC LOVE)" کا
 ذکر آپ نے بھی سنا ہوگا، اس لئے کیا کروں، مجبور ہوں، اور پھر عہد
 وفا استوار کئے لیتا ہوں۔ فکر تعمیر نہیں، ماتم تخریب ہی!

نیاز نوازا! خط پڑھ کر آپ کی تصویر سامنے آگئی، اور وہ زمانہ
 یاد آگیا، جب آپ کبھی کبھی کرم فرماتے تھے، اور مجھے اپنے جذبات
 خلوص کی فرادانی سے مرعوب کر دیا کرتے تھے، آپ کو معلوم نہیں کہ میں
 ہمیشہ "کشتہ دوست" رہا ہوں، اور اس لئے ان تمام احباب سے بہت
 ڈرتا ہوں جو مجھ سے واقعی محبت کرتے ہیں!

جب آپ یہاں تھے، اس وقت بارہا جی چاہا کہ آپ کی "ادلے
 تسلیم" کے سامنے ایک بار سر بسجود ہو کر اس حجاب کو اٹھا دوں، جو مجھے
 کھل کر یہ بھی نہ کہنے دیتا تھا کہ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" لیکن جب آپ
 یہاں سے مٹو چلے گئے اور اتنے خفا ہو کر گئے کہ لکھنؤ کے نام سے کانوں
 پر ہاتھ دھرنے لگے! تو مجھے افسوس بھی ہوا، اور خوشی بھی، افسوس تو
 اس بات کا کہ وہ چیز "جو دل میں رکھنے کی تھی" اب کہاں ملے گی، اور
 خوشی اس لئے کہ آپ کے خلوص کا بار کچھ تو ہلکا ہو گیا، میں نے اکثر سوچا
 کہ معلوم نہیں آپ ان لوگوں کے لئے کیا ہوں گے، جن سے آپ تکلف ہیں

اور پھر اس خیال سے کہ یہ بڑے خطرہ کی بات ہے، ہمیشہ ڈالتا رہا۔ اور یہ میں
اب کہہ رہا ہوں، جب کہ آپ سے ملنے کی غالباً کوئی صورت اس زندگی میں باقی
نہیں، اور نہ شاید اتنا بھی نہ کہہ سکتا!

معاف کیجئے اتنا کچھ لکھنے کے بعد بھی آپ کی کسی بات کا جواب
نہ دے سکا، اور جواب دوں بھی تو کیا!

دوست بودی شکوہ سرکردم وے جرم تو نیست

کانیمہ بید او بر من از دل تنگ من ست

(۱۲) انجذاب و جذب میں کھینچنے اور کھینچنے کا فرق ہے۔ اردو

زبان میں جذب و انجذاب دونوں کیفیات پائی جاتی ہیں، وہ اس لئے
کہ دوسری زبانوں سے متاثر ہوتی ہے اور یہ اس لئے کہ دوسروں کو
متاثر بھی کرتی ہے!

(۱۳) آپ نے لکھنؤ آنے کا ذکر کر کے مجھے افسردہ کر دیا، کیونکہ میں

جانتا ہوں، آپ آئیں گے نہیں اور آپ کے وعدہ پر اعتماد نہ کروں
تو کیا کروں!

خوش رہئے

حضرت! آپ کی بندہ نوازی میں کلام نہیں، لیکن مجھے فکر یہ ہے
کہ اگر کسی وقت آپ نے یہ جان لیا کہ میں واقعی آپ کے "بندگانِ فرما بڑا"

میں سے نہیں ہوں، تو آپ کو کتنا افسوس ہو گا !

میں نے کبھی آپ کی رائے سے اتفاق نہیں کیا، اور آپ نے ہمیشہ مجھ پر لطف فرمایا، شاید اس لئے کہ میرا اختلاف آپ کے نزدیک محض تفرق ہے، اور میں دل سے وہی ہوں جو آپ سمجھتے ہیں۔ لیکن آج میں نہایت صفائی کے ساتھ آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ یونٹو میں آپ کا نہایت ادنیٰ خادم ہوں، لیکن اگر آپ کی خداوندی کا مطالبہ یہ ہے کہ اپنا دل و دماغ بھی آپ کے اختیار میں دیدوں، تو یہ میرے امکان میں نہیں۔ یہ سب کچھ میری "سینجی" ہی، لیکن ہے، میری انبیاء اور اس لئے مجھے اس "نور باطن" سے زیادہ عزیز ہے، جو کسی اور سے مستعار لیا گیا ہو۔

آپ خدا کا ذکر میرے سامنے اس طرح کرتے ہیں، گویا میں نے کبھی نام ہی نہیں سنا، حالانکہ سننے سے زیادہ میں نے اُس کو سمجھا ہے اور اس لئے میرا خدا بھی سب سے الگ ہے، اور میرا آئین بندگی بھی سب سے جدا :

عکس اُتادہ در آئینہ ہوش !
گل تو اں گفت وے چیدن نیست !!

میں اس باب میں جس منزل سے گزر رہا ہوں، وہ وہی ہے جو درویشوں میں صابر کلیری کی تھی، اور شعراء میں بیدل کی۔ یعنی صرف "اظہار

عجز و سکوت حیرت "اجبکہ نیایش و بندگی" اور اطاعت و عبادت سب کا سوال اٹھ جاتا ہے

نہ اہم ہی نہی دائم تقوے غمی خواہم
سینہ صافی دارم نذر درد نوشیہا

آپ لوگ خدا کا ذکر اس طرح کرتے ہیں، گویا اس کے حضور میں آپ کو زور و شرف باریابی حاصل ہوتا رہتا ہے، اور اس کے کاروبار کا علم آپ کو پوری طرح حاصل ہے، اور میرے یہاں خدا کا نام ہے صرف اپنے احساس نارسائی کا، محض اس علم و یقین کا کہ ہم کو اس کی حقیقت کا علم ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ مذاہب عالم کا نظریہ سو اس باب میں میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے جو تصور خدا کا پیش کیا ہے، وہ تصور خدا کا نہیں، بلکہ اظہار ہے اُن دہشتوں کا جو اختلافِ قومیت و مرز بوم کے لحاظ سے دنیا میں علیحدہ علیحدہ پائی جاتی ہیں !

آپ مجھے اسلام سے بیگانہ بتاتے ہیں، شاید ایسا ہی ہوگا، لیکن اگر اسلام نام ہے تمام مادیات سے گزر جانے کا، تو پھر مجھے بھی ان محراب و منبر کے جھگڑوں سے گزر جانے پر ملامت نہ کیجئے، اور اگر یہ قید ضروری ہے تو پھر کبھی کبھی مندر میں بھی سر سجود ہو جانے کی اجازت دیجئے، کیونکہ اگر خدا کہیں نہیں ہے، تو اس کی پرستش خواہ مندر میں ہو یا

مسجد میں، بیکار سی بات ہے، اور سر پھوڑنے کے لئے پتھر کی قید کیا —
بت و حجاب دونوں ایک ہیں:

مقام وصل نایاب ست و راہ سعی ناپیدا
چہ می کردیم یارب گر بنوے نارسید نہا

ذرا نوازا، میرا وجود کسر "خطا و معصیت" سہی لیکن آپ کی ذات
بھی تو کسر "لطف و درگزر" ہے — اس لئے گناہ کرتا ہوں
اور مطمئن ہوں!

میں حد درجہ شرمسار ہوں کہ آپ کے فرمان کی تعمیل اس وقت
تک مجھ سے نہ ہو سکی، لیکن کیا عرض کروں کہ اس دوران میں کن کن
مصائب کا سامنا رہا۔ پھر یہ بھی حضرت کی محبت کا صدقہ تھا کہ میں ان
کو جھیل گیا، ورنہ جانبری کی نظر ہر کوئی صورت تھی نہیں۔ بہر حال
اب میں اس حال میں ہوں کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے، اُسے سمجھوں
اور اجازت ہو تو کچھ عرض کروں!

آپ نے جو کچھ فرمایا ہے، اس کی تعمیل میرا فرض ہے۔ لیکن
میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی شان یقیناً اس سے بلند ہے کہ ایسے پست حریت
کے مقابلہ میں آئیں، سوال عفو و درگزر کا نہیں، کیونکہ وہ تو اس قابل
بھی نہیں، بلکہ بے خیرانہ و بے نیازانہ گزر جانے کا ہے — کہاں

وہ جس کا پیشہ ہی مکر و دیا ہے اور کہاں آپ کہ :

انچہ در سینہ نہان ست بہ سیما بنید

آپ نے یہ کیونکر جاننا کہ دنیا حقیقت سے بے خبر ہے "اور اگر ہو بھی
تو آپ کی بلا سے آپ دوسروں کے اخلاق درست کرنے کے لئے اپنے
اخلاق کو کیوں خراب کریں !

صدیق محترم ! خط ملا، نہ پوچھئے کتنی مسرت ہوئی، اب تو کوئی
شخص بیدل کا ذکر کر دیتا ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ "صدائے
انست" معلوم نہیں کتنی دور سے آرہی ہے۔ حال ہی میں ایک صاحب
تشریف لائے تھے، وہ بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے بیدل کا انتخاب
کرنا چاہتے ہیں، مجھ سے مدد و مشورہ کے طالب تھے، وہ کہتے رہے،
میں سنتا رہا، اور جب آخر میں، میں نے اُن سے فرمائش کی کہ بیدل
کا کوئی شعر سنائیے جو آپ کو بہت پسند ہو، تو معلوم ہوا کہ حضرت نے
صرف بیدل کا نام ہی سنا ہے اور اس کا کلام دیکھنے کی نوبت کبھی
نہیں آئی، میں نے پوچھا کہ آپ اپنا مقالہ کب تک پیش کرنا چاہتے ہیں
فرمایا، "سال آئندہ"۔ میں نے جواب میں بیدل کا یہ مصرعہ
انھیں سنایا :

ز شبنم نجیہ نتواں کر چاک دامن گل را

اور خاموش ہو رہا ہے !
آپ سے مگر میں ایسی باتیں نہیں کر سکتا، کیونکہ آپ کے مطالعہ
و ذوق دونوں سے واقف ہوں !

سب سے پہلا اور سب سے بڑا کام یہ ہے کہ بیدل کے کلام کی جستجو
کی جائے، عرصہ ہوا نو لکھنؤ پریس نے اس کا کلیات اور مجموعہ نشر جس میں
چار عناصر اور نکات بھی شامل تھے، طبع کیا تھا، اور ہر چند وہ مکمل نہ
تھا، لیکن اب یہ نامکمل اڈیشن بھی نہیں ملتا۔ نو لکھنؤ سے پہلے مطبع
صفدری بھی نے ۱۲۹۹ھ میں ایک مجموعہ شائع کیا تھا، اور وہ نسبتاً
زیادہ مکمل تھا۔ مگر اب وہ بھی نایاب ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہندوستان
کے کتب خانوں میں کہاں کہاں اس کی تصانیف کے مخطوطات مل سکتے
ہیں۔ مگر ہوں گے ضرور ! جس زمانہ میں میرا قیام حکیم اجمل خاں مرحوم
کے پاس تھا، اس وقت ان کے کتب خانہ میں ایک نلمی نسخہ بیدل
کا دیکھا تھا، جس میں بہت سی چیزیں مطبوعہ نسخوں سے زیادہ تھیں معلوم
نہیں یہ نسخہ اب بھی موجود ہے یا نہیں !

نثر میں اس کی تین چیزیں ہیں، 'نکات'، 'چار عناصر' اور 'رقعات'،
لیکن ان میں بھی ہزاروں اشعار پائے جاتے ہیں ! باقی اس کا تمام
کلام منظوم ہے، جس کے شعروں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے !
اس کے دیوان میں بھی تیس ہزار اشعار سے کم نہیں، لیکن

لیکن اس کی دوسری تصانیف میں بھی غزلیں اتنی کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ اگر ان سب کو اکٹھا کر لیا جائے تو اس کے دیوان کا حجم دو چاند ہو سکتا ہے۔

میرے پاس وہی بھی والا نسخہ ہے، اس میں سب سے پہلے ثنوی عرفان درج ہے، اور پھر ثنوی طور معرفت، اس کے بعد نکات اشارات، رقعات، چار عناصر، ثنوی محیط اعظم، غزلیات، رباعیات، ثنوی طلسم حیرت، تصایر فیوض ہیں، اور گو میں جانتا ہوں کہ یہ نسخہ ناقص ہے، تاہم اس میں بھی جو کچھ ہے، وہ اتنا ہے کہ ایک شخص پوری عمر صرف کرنے کے بعد بھی اس کا مطالعہ ختم نہیں کر سکتا۔ پندرہ سال کی عمر سے اس وقت تک بیدل کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ لیکن اس سمندر سے ایک قطرہ بھی نہیں اٹھا سکا۔ بیدل کا ذوق انسان میں عجیب قسم کا ذہنی استقامت پیدا کر دیتا ہے، اور وہ اس کی ہر چیز سمجھ لینے کے لئے اس کے کلام کی بیتا بانہ ورق گردانی کرنے لگتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اس کی کسی خصوصیت کو نہیں پہچان سکتے!

میری رائے میں سب سے پہلے چار عناصر کا مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ اسی سے کچھ پتہ بیدل کی زندگی کا بھی چلتا ہے، نیز یہ کہ کن واقعات و حالات سے وہ کیونکر متاثر ہوا، اس کے بعد نکات پڑھنا چاہیے۔ اگر زندگی وقا کرے تو پھر اس کی ثنویوں کی تلاوت کرتا چاہیے۔ کہ بیدل

کی شاعری کا کمال انہیں سے ظاہر ہوتا ہے !
 بیدل کا کلام اپنے پیام کے لحاظ سے یکسر غیر متنوع ہے، اور زبان
 کے لحاظ سے بھی درس و تدریس کی چیز نہیں، لیکن انداز بیان اور نثر اکت
 تخیل کے لحاظ سے وہ یقیناً اس دنیا کی چیز نہیں۔ بیدل ہی دنیا کا سب
 سے پہلا، اور آخری شاعر ہے جس کی زبان اس کی تخیل نے پیدا کی
 اور تخیل ماورائی ادراک نے۔
 اگر کبھی لکھنؤ آنا ہو تو تکلیف فرمائیے، یہ باتیں زبانی کرنے کی
 ہیں، خط و کتابت سے طے کرنے کی نہیں !

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں آپ سے خفا ہوں — منہ سے
 نہیں ذرا اٹھھڑے — آپ دل میں سوچتے ہوں گے کہ میں کیا اور
 میری خفگی کیا — بالکل درست، لیکن
 میں حقیر گدایانِ عشق رہا کیوں قوم !
 شہان بے کمر و خسروان بے کلمہ اند !
 میں آپ سے محبت کرتا ہوں، اور اس لئے یہ سمجھنے کا حق رکھتا ہوں
 کہ آپ کو میری خفگی سے ڈرنا چاہیے !
 میں نے کئی بار لکھا کہ ایک ضروری امر میں مشورہ کرنا ہے
 لیکن آپ نے انکار بھی نہیں کیا، اور آئے بھی نہیں — گویا یہ

سب کچھ مذاق تھا، بہر حال اب بھی تلافی کا وقت باقی ہے، اگر آپ سمجھیں، ورنہ یہ تو میں جانتا ہی ہوں کہ وہابی ہو، شقی القلب ہو، اور اس کے علاوہ اب کیا کہوں کہ کیا کیا ہو !

قبلہ عالم ! مکرمت نامہ پہنچا، لیکن ایسے بُرے وقت کہ میں آپ کے لطف و کرم سے مطلق فائدہ نہیں اٹھا سکتا، فی الحال تو نقص مکان تو ممکن نہیں، لیکن اس کا وعدہ کرتا ہوں کہ اگر کبھی اس قفس سے آزاد ہوا تو سب سے پہلے آپ ہی کے گلشنِ محبت کی گُل چینی کروں گا !

آپ کے مشاغل میں جو لطیف تغیر پیدا ہوا ہے، وہ اگر خدا ساز بات ہے تو قابلِ رشک ہے، اور اگر آپ کی سعی و جستجو کا نتیجہ ہے، تو باعثِ صد حیرت و استعجاب !

سچ ہے انسان نہ کبھی مر سکتا ہے نہ بوڑھا ہو سکتا ہے، اگر وہ نہ چاہے، چلے آپ تو غیر فانی ہو کر خضرِ الیاس کی صف میں شامل ہو گئے، میرا کیا ہے — رہا نہ رہا !

آپ کے دوست یہاں آئے، چند دن قیام بھی کیا، لیکن ختمِ خواجگان اور دلائلِ الخیرات نے انھیں فرصت ہی نہ دی کہ وہ مجھ سے مخاطب ہو سکتے، انسان کا اتنا نیک ہونا بھی کتنا بڑا عذاب ہے

سوچتا ہوں کہ اگر کبھی فرشتوں کا ساتھ ہو گیا تو کیا ہو گا۔ آپ کہیں
گئے نہ جہنم میں فرشتے کہاں۔ یہ بالکل سچ ہے، اور اسی لئے تو میں مرے
سے گھبراتا نہیں !

ہائیں، یہ آپ ہیں —! کیونکر یقین کروں، اور یقین کروں
کبھی تو جیوں کیسے —!

رنگ ہو کر اڑ گیا جو خوں کے دامن میں نہیں
میں نے اس دوران میں سبھی سے پوچھا کہ آپ کہاں ہیں
اور کیا کر رہے ہیں، لیکن کسی نے کچھ نہ لکھا، یہ کیا خبر تھی کہ آپ وہاں
ہیں، جہاں سے میں بیسوں مرتبہ گزر چکا ہوں، اور سیڑیوں ہی بارہو پوچھ
سکتا تھا، اگر مجھے آپ کے ہونے کا علم ہوتا — اُن —
یا چند سی قریب دامن تنہا —!

بہر حال اب خط و کتابت سے کام نہ چلے گا، یہ بتائے کہ آپ
کب آ رہے ہیں، اور اگر نہیں آ سکتے تو میری پزیرائی کے لئے آپ
تیار رہیے۔ میں ۵ نومبر کو بکلی جا رہا ہوں، اور اسی دن شام کو
جہانسی اسٹیشن پر میری نگاہ — سب سے پہلے آپ کے رخ زیبا
پڑنا چاہیے! سنا آپ نے، آپ تو شاید مجھے نہ پہچان سکیں گے، لیکن
میری نگاہ شوق آپ کو بھرے مجمع میں بھی ڈھونڈ دے گی !

میرے عزیز دوست ! دلپُرسی کا شکریہ ! لیکن میں اتنا خزین و بلول
نہیں، جتنا آپ سمجھتے ہیں،

یوسف سہست دریں گوشہ زنداں مارا

یہ درست ہے کہ دنیا میں بے نیازانہ زیست کرنا بڑی نعمت ہے۔
لیکن شاید اتنی بڑی کہ خدا ہو جانے پر بھی میسر نہیں آ سکتی — آپ کو
کیا خبر کہ علایقِ زندگی سے کٹ کر غاروں میں زندگی بسر کرنے والے کتنے
دلگیر ہوتے ہیں !

انسان جب خود اپنی ذات کو انجمن میں تبدیل کر لیتا ہے، تو اس
کا ذوقِ تماشا ایک مستقل خلش بن کر رہ جاتا ہے، اگر وہ کیفیت اس میں
پیدا نہ ہو جسے بیدل

سازِ ماسوخت از ترانہ، ما

کہتا ہے — تو پھر اس جہنمِ محرومی سے مفر کی کوئی صورت نہیں !
علاوہ اس کے چند دن کے لئے اگر آپ کی فردوسی فضا میسر بھی
آجائے تو کیا نتیجہ آخر کار پھر وہی جہنم ہے، اور وہی اسکا الہابِ عذاب !

اپنے خط کے جواب میں، سعدی کا ایک شعر سن لیجئے !

میچ کس بے دامن تر نیست، آما دگیراں
باز می پوشند و ماور آفتاب افکنده ایم

اگر گناہ و معصیت کا تعلق خدا سے ہوتا تو بھی غنیمت تھا، لیکن قہر تو یہی ہے کہ وہ زہر و رندی دونوں سے بے نیاز ہے اور مکر و ریا سے کام لیکر اگر ہم اسے چھپانا بھی چاہیں تو پاؤں سے نجات ممکن نہیں! ہو سکتا ہے کہ میرا دفتر معصیت زیادہ وسیا ہو، لیکن میں اسے غلط کہہ کر اس کی سیاہی میں زیادہ اضافہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ جو کچھ میرے دل میں ہے وہی کہتا ہوں اور برا کہتا ہوں، اور بقول شخصے "بہ باغِ کوس می خورم"۔ لیکن جو کہتا وہ نہ کرنا، یا جو کرنا اسے نہ کہنا، اسے آپ کیا کہیں گے۔ غالباً فہم و فراست۔ درست ہے، لیکن میں پھر وہی سعدی کا شعر پڑھوں گا کہ

بیچ کس بے دامنِ ترنیت، آما دیگراں
باز می پوشند و مادر آفتاب افکنده ایم

خدا کی سنوار! آپ کی اس احتیاط پر۔ آپ کو کچھ خبر ہے کہ ایک ایک لمحہ اس غریب کا کس عذاب میں بسر ہو رہا ہے، اما یوسی کے بعد امید کی جھلک اور پھر اس کی تکمیل میں اتنا انتظار۔! موت بھی شاید اتنی تکلیف دہ نہ ہوگی!

آپ اس فکر میں ہیں کہ پہلے الزام سے دور کرنے کی تدبیر کر لی جائے، اور اپنا دامن بچا لیا جائے، حالانکہ بے گناہ کو بے گناہ کہنے میں

فکر و تردید ہی کیا۔ ہاں تھوڑی سی ہمت کی ضرورت ہے، اور اسی چیز کی آپ میں کمی ہے !

بہر حال، میں اس خط کے جواب کا انتظار کئے بغیر اسے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں، تاکہ آپ کے ایثار عہد تک اگر یہ زندہ نہ بچ سکے تو اس کی تجہیز و تکفین بھی آپ ہی کے ذمہ ہو !

نیاز نوازی کا شکریہ — مکتوب گرامی کا جواب کافی تفصیل چاہتا ہے اور شاید حضور ہی بھی، سوان میں ایک چیز مجھ سے متعلق ہے اور دوسری آپ سے !

آپ کا بیدل سے لگاؤ بڑی مسرت آمیز حیرت کی بات ہے۔ مسرت تو اس لئے کہ آپ میری ہم مشرب نکلیں، اور حیرت اس لئے کہ آج کل مردوں میں بھی کوئی شناسائے بیدل نظر نہیں آتا چہ جائیکہ نسائی طبقہ کے کسی فرد کی طرف سے اس ذوق کا اظہار۔ !

(۱) دل کو آئینہ تمثال کہنا بیدل کی بڑی عجیب تعبیر ہے، اور چونکہ آئینہ کا کوئی نقش مستقل نہیں ہوتا، اس لئے وہ اسے ”وحشت پیوند کہتا ہے۔ شعر کا لہ بیدل کا شعریہ ہے :-

بدل نقشے نمی بندو کہ با وحشت نہ پیوند و !
نمی دانم کدرا میں بیوفا آئینہ چید اینجا !

مفہوم یہ ہے کہ میرے دل میں جو نقش ابھرتا ہے، وہ آخر کار وحشت انجام
 ہی نظر آتا ہے، اس لئے حیران ہوں کہ وہ کون بے وفا ہے جس نے میرے
 دل کو آئینہ مثال بنا کر اس عذاب میں مبتلا کر دیا، مدعا یہ کہ دل میں اب
 سوائے جلوہ دوست کے کسی اور چیز کی گنجائش نہیں ہے، اور اس کے
 علاوہ جو خیال پیدا ہوتا ہے، وہ باعث وحشت ثابت ہوتا ہے یہ وفا یہاں
 پیار کے لب و لہجہ میں استعمال کیا گیا ہے !

(۲) یقیناً تبیح و زنا کی نزاع بڑی فرسودہ و بے کیف چیز ہے
 لیکن آپ اس کا خیال ہی کیوں دل میں لائیں، دنیا میں اصل چیز
 "متاع محبت" ہے اور اگر وہ دیر و حرم میں میسر نہیں آتی تو پھر اُسی
 کو مرکز خیال بنائے جہاں یہ دستیاب ہو، اور یہی وہ منزل ہے جہاں
 مجاز بھی حقیقت میں تبدیل ہو جاتا ہے !

(۳) عقل و ہوش کے صحیح معیار کا پتہ ہم کو زیادہ تر "اجتماعیات" میں
 چلتا ہے، ورنہ انفرادی حیثیت سے تو عقل ہوش صرف خود غرضی کا دوسرا
 نام ہے، اللہ اور بت کا فرق خدا اور خداوند کا سا فرق ہے، اس لئے
 پوجنے کے لئے تو بت ہی موزوں ہے۔ ہاں، اگر خود اپنی پرستش کا
 خیال دل میں پیدا ہوا تو پھر اپنی جستجو کیجئے اور یہی ہے غالباً خدا کی جستجو !
 (۴) غالب کے اردو، فارسی کلام سے صرف دو شعروں کا انتخاب
 بہت مشکل ہے۔ پسند نیرگی دراصل ایک کیفیت ہے جو موقع و محل کے

لحاظ سے بدنتی رہتی ہے۔

(۵) حقیقی شاعری نام ہے حقیقتوں کے احساس و اظہار کا ایسی زبان اور ایسے لب و لہجہ میں کہ ان حقیقتوں کے سمجھنے کے لئے ہم کو زبان یا لب و لہجہ کے سمجھنے کی ضرورت پیدا نہ ہو !

گرامی عزیز ! آپ کی تحریر کا جواب کافی تفصیل چاہتا ہے، اس لئے میں اس کو اس وقت تک کے لئے ملتوی رکھتا ہوں، جب بھوپال آؤں، اور وہاں کی موجودہ اجتماعی احساس کی آزاد فضا میں اس زمانہ کو یاد کر کے آنسو بہاؤں جو باوجود اس کے کہ قید و بند کی حالت میں بسر ہوا، مگر مجھے بہت محبوب تھا، اور شاید ہمیشہ رہے گا !

آپ کو معلوم نہیں۔ سرزمین بھوپال میں بعض ایسی ہستیاں آسودہ ہیں جن کی محبت نہیں، بلکہ پرستش میرا ایمان تھا، اور میں جہاں کہیں بھی رہوں، یہ احساس کبھی میرے دل سے مجھ نہیں ہو سکتا کہ بھوپال "میرا کعبہ محبت و اقیان" ہے

اے گردِ راہِ توبہ جہاں نو بہارِ من

یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ آپ کو اس امر کا یقین ہو جائے کہ میں بھوپال کے حالات سے بخیر نہیں رہ سکتا تھا، اور اس لئے میں جانتا ہوں کہ وہاں کی فضا کس طرح آہستہ آہستہ سازگار ہوتی جا رہی

اور وہاں کے نوجوان طبقہ کے بعض افراد میں موجودہ ماحول سے فائدہ اٹھانے کی کتنی زبردست صلاحیت پائی جاتی ہے، ان میں بڑی کے علاوہ بعض اور افراد بھی میری نگاہ میں تھے اور ہیں، لیکن احمد علی خاں کا علم مجھے بالکل نہ تھا، اور ”کوکب جمیل“ کے طلوع ہونے کا حال بھی مجھے اجراءِ ترجمان کے بعد ہی معلوم ہوا، اپنی اس بخیر ہی پر مجھے افسوس ہے، میں ترجمان کا پہلا پرچہ دیکھتے ہی چونک پڑا۔ اس لئے نہیں کہ وہ بھوپال سے تعلق رکھتا ہے، بلکہ محض اس لئے کہ میں نے اس کے اندر ایک چنگاری سی پائی، ایک گرمی محسوس کی، اور اسی کے ساتھ وہ سلیقہ بھی جو ہر دورہ کی تکمیل کے لئے ضروری ہے۔ مجھے مطلق علم نہیں کہ کاروبار میں نقطہ نظر سے اس کی کیا حالت ہے، اور اس کا مالی مستقبل قابلِ اطمینان ہے، یا نہیں، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ خلوص سے کام کرنے والوں اور صبر و استقلال کے ساتھ ایک جگہ قدم گاڑ دینے والوں کو کبھی ناکامی نہیں ہوتی، اور آپ لوگوں کے عزائم کو دیکھتے ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ ترجمان کی بنیاد ایک مضبوط چٹان پر قائم ہوئی ہے، اور آج نہیں تو کل ضرور اس کو ایک غیر متزلزل تعمیر کی حیثیت اختیار کرنا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھئے کہ آپ بھوپال ہی نہیں، بلکہ مادرِ ہند کے بھی فرزند ہیں اور اس لئے آپ کے لائحہ عمل اور آپ کے مخاطب کو زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔ — وطنی حیثیت

سے بھوپال کی خدمت یقیناً آپ کا اہم ترین مقصد ہونا چاہیے، لیکن جو زمانہ آرہا ہے وہ بھوپال اور غیر بھوپال کی تفریق مٹا دینے والا ہے۔ اور اس لئے آپ کو اسی زمانہ کا ساتھ دینے کی تیاریاں کرنا ہے۔ یہ میں اس لئے بھی کہتا ہوں کہ اگر ترجمان، بھوپال ہی کا ترجمان رہ کر مقامی چیز بن گیا، تو آپ کے قوار عمل میں بھی کچھ دلوں کے بعد افسردگی پیدا ہو جائے گی، اور بھوپال سے باہر آپ کوئی ہمدرد حلقہ بھی اپنے لئے پیدا نہ کر سکیں گے۔ کس قدر جی چاہتا ہے کہ اس وقت میں آپ لوگوں کے پاس ہوتا، اور اس سرزمین کی کوئی خدمت انجام دے سکتا، جس کے مجھ پر گونا گوں احسانات ہیں!

آپ میری یہ تحریر شائع کر سکتے ہیں، جو میرا پیام بھی ہے اور میری دعائیں بھی!

مجھے پورا احساس ہے کہ آپ کو میرے نہ آنے سے کتنی تکلیف ہوئی ہوگی! خدا کرے آپ کو میری طرف سے بھی یہی احساس ہو! میں جس ضرورت سے لاہور آرہا تھا، وہ اب باقی نہیں رہی لیکن یہ اطمینان کہ آپ کو ہر وقت بلا سکتا ہوں، انتظار کی وہ زندگی ہے جو ملاقات سے کم بڑھ لطف نہیں!

مجھے یقیناً ۱۵ نومبر تک سبھی چلا جانا چاہیے تھا، اور میں نے

آپ کو پہلے لکھا ہی تھا، لیکن بعض ناگزیر واقعات نے اس سفر کو ناممکن بنا دیا، اور نہیں کہہ سکتا کہ میں اس محال کو کب تک اپنے لئے ممکن بنا سکوں گا !

بہر حال سال کے اختتام سے قبل آپ کو مجھ سے ملنا ہے۔ اور بہت سی وہ باتیں طے کرنا ہیں جو "شاہدہ" پر عرصہ سے طلتی آرہی ہیں !

نومبر ختم ہو تو بتاؤں کہ دسمبر کیا توقعات لے کر آتا ہے۔ آپ کی شکایت سر آنکھوں پر، لیکن کیا یہ ممکن تھا کہ میں کبھی جاتا اور آپ کو اس کی اطلاع نہ دیتا جبکہ آپ کی معیت پہلے ہی طے پا چکی تھی !

قبلہ، میں اب کہاں جس سے آپ جو اب کی توقع رکھتے ہیں۔ غم کی عظمت کا پتہ اب چلا ہے جب نہ اس کی لذت کی تاب باقی رہی نہ تکلیف سے تڑپنے کی سکت !

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ ہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
غالب کا یہ شعر بار بار نگاہ سے گزرا، لیکن جو تلخی اس میں پنہاں ہے، اس کی حقیقت اب بظاہر ہوئی، معاذ اللہ
می سوزم و از سوختن خود جرم نیست

حزین نے ایک بار اپنے انتہائی درد و کرب کا اظہار یوں کیا تھا،
 دل بیاد خود را بر کد امیں بستہ اندازم
 لیکن یہاں تو بالمش و بشر کا خیال بھی تکلیف دہ ہے، آرام و سکون کے
 تصور سے بھی وحشت ہوتی ہے۔ آپ نے جو صورتیں اندمال جراحات
 کی تحریر فرمائی ہیں، وہ سب درست، لیکن شاید آپ کو اس کا علم
 نہیں کہ :

ایں سینہ ہمہ بد و ختن رفت
 آپ کب تک تسلیوں کے فریب میں مبتلا رکھیں گے اور میں کب تک
 دنیا سے چھپ کر آنسو بہاتا رہوں گا۔ آہ !
 اک دھوپ بھٹی کہ ساتھ گئی آفتاب کے
 اور وہ آفتاب اب طلوع ہونے والا نہیں !

معاف فرمائیے، گرامی نامہ کے جواب میں بہت تاخیر ہوئی۔
 میں تو ہمیشہ اس زمانہ کو یاد کروں گا، جب ہمارے بچے "جوڑ استاد"
 کہتے تھے، اور پڑھیں یا نہ پڑھیں، لیکن اخلاق ان کے ضرور سدھرتے
 تھے، اب کہ استاد خود "جوڑ تلامذہ" سے ہر وقت خائف رہتے ہیں
 جو حال ہے، وہ یونیورسٹیوں کے احاطوں میں جا کر دیکھئے !
 انگریزی تعلیم بجائے خود بڑی نہیں، لیکن جس مقصد کے لئے

جن حالات میں اسے حاصل کیا جاتا ہے، وہ یقیناً افسوس ناک ہے
 آپ اگر میری رائے مانیں تو آپ بچہ کی تعلیم اسی ہنج پر کر ائے جو
 آپ کے لئے اختیار کیا گیا تھا، فارسی، عربی و دونوں کی اگر تکمیل نہ
 ہو سکے، تو کم از کم اتنا وقوف ضرور ہونا چاہیے کہ زبانوں کے الفاظ
 کا صحیح مصرف سمجھ سکے، ورنہ اپنی زبان بھی اچھی طرح نہ آئے گی
 آپ نے دیکھا ہوگا، آج کل مشہور شعرا بھی فارسی، عربی کی عدم واقفیت
 کی وجہ سے تراکیب اور ان کے محل استعمال میں کسی کیسی غلطیاں کر جاتے ہیں۔
 تیرہ چودہ سال کی عمر تک یہ تعلیم ختم ہو جائے گی، اس کے بعد
 آپ انگریزی پڑھا سکتے ہیں، لیکن اسکولوں اور کالجوں کی نہیں بلکہ
 ادیبوں اور عالموں کی، یعنی مقصود امتحان پاس کرنا نہیں بلکہ واقعی
 زبان اور اس کے نکات پر عبور کرنا ہو۔ اور پھر ایک انگریزی ہی
 پر کیا موقوف ہے، مغرب کی اور زبانوں کو بھی آپ لے سکتے ہیں۔
 بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ سنسکرت کیوں نہ لیجئے۔ آپ کو اس سے
 نوکری تو کرانا نہیں، اور اگر مقصود بھی ہو، تو اب زمانہ بہت بد لگیا
 اور چند سال بعد محض انگریزی دانی کو کوئی نہ پوچھے گا !

اس سلسلہ میں ایک سوال یہ ضرور پیدا ہوتا ہے کہ آئندہ
 زندگی کس شعبہ میں بسر کرنا ہے، وراثتاً جو ذہنیت اس میں منتقل
 ہوئی ہوگی، اس کے پیش نظر تو میں یہی سمجھتا ہوں کہ آپ کی طرح

اس کو بھی اچھا تاجر بننا چاہیے، اور چونکہ اس کی تعلیم کے لئے خود آپ اور آپ کا موجودہ کاروبار کافی ہے، اس لئے مناسب یہی ہے کہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اسے تجارت کے نکات سے بھی آگاہ کرتے رہیے، اور جب اس میں کچھ سمجھ پیدا ہو جائے تو دہلی کی شاخ میں اسے کچھ اختیاراً دے کر بھیج دیجئے! یہ ہے میری رائے آپ کے بچہ کی تعلیم و تربیت کے متعلق، لیکن اگر آپ اس کے بعد بھی اسکول و کالج ہی کی تعلیم مناسب سمجھتے ہیں تو پھر اسے ہندوستان سے باہر بھیج دیجئے! اگر وہ مشرق کا نہیں بنتا تو مغرب ہی کا بنے!

گرامی عزیز! یہ معلوم کر کے کہ آپ عہد مغلیہ کی فارسی شاعری پر مقالہ مرتب کر رہے ہیں، کیا کہوں، کتنی مسرت ہوں، میں اس باب میں آپ کی ہر ممکن مدد کے لئے آمادہ ہوں، گو آپ کو اس کی ضرورت نہیں، عرفی اور نظریاتی یقیناً بہت زیادہ قابل توجہ ہیں، آپ مجھ سے ان کے چند ایسے بہترین اشعار چاہتے ہیں جن سے ان دونوں کا رنگ شاعر متاثر ہو سکے، یہ بڑا مشکل کام ہے، لیکن ایک چیز عرفی کے یہاں زیادہ نمایاں ہے، جوش بیان، اور اسی کے ساتھ استدلال کی شاعرانہ قوت، جذبات دونوں کے یہاں ہیں، لیکن عرفی کے یہاں تلخی اور گہرائی زیادہ ہے، اور نظریاتی کے یہاں سادگی، فسادگی اور

معاملہ بندی۔ انداز بیان میں تیکھا پن، دونوں میں پایا جاتا ہے۔
لیکن عرفی کا تیکھا پن ذرا پیچیدگی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور نظیری کا
شوخی سے آگے نہیں بڑھتا۔ ذکر آگیا ہے تو کچھ مثالیں بھی پیش کر دوں
عرفی کے بعض مشہور اشعار جن سے اس کے جوش بیان اور قوت

استدلال کا پتہ چلتا ہے،

ملاحظہ ہوں

عشق اگر مردست، مردے تاب دیدار آورد دلہ چوں موسیٰ بے آورد و بسیار آورد
عارف ہم از اسلام خرابست و ہم از کفر پروانہ چراغ حرم و دیر ندانند !
گماں مبر کہ تو چوں بگذری جہاں بگزشت ہزار شمع بکشتند و ابن بن باقی ست
حد کہنہ تو بہ ادراک نشاید دانست ایں سخن نیز بہ اندازہ اولہ اک من ست
برو پیارہ خنین بخر ز قصا باں ! شو گدائے شبانان کہ شیر می دوشند
پہلے اور آخر می شعر کو آپ اسی جوش کے ساتھ پڑھئے، جس

جوش کے ساتھ عرفی نے انھیں کہا ہے تو آپ یقیناً ان میں تغزل کی
کیفیت یا کل محسوس نہ کریں گے، بلکہ اس کو خطیبانہ شاعری جگہ دینگے۔
جو نظیری کے یہاں بالکل نہیں پائی جاتی۔ چوتھے شعر میں جوش نہیں ہے
بلکہ محض ندرت بیان ہے، اور تغزل سے دور، لیکن نظیری جب اس
قسم کے ندرت بیان سے کام لیتا ہے تو اس کا رنگ تغزل اور زیادہ
لطیف ہو جاتا ہے۔ مثلاً :-

گرچہ می دانم قسم خوردن بجانت خوب نیست
 ہم بجان تو کہ یادم نیست سو گنبد و گد !
 ”ہم بجان تو کہ ہر کس خوبی کے ساتھ اس نے ”یادم نیست سو گنبد و گد“
 کا ثبوت پیش کیا ہے، اور کتنی رپودگی و فتادگی سے اس نے کام لیا ہے۔
 عرفی کے دوسرے اور تیسرے شعر میں یقیناً غزل کی سادگی و
 بیاحتگی پائی جاتی ہے، لیکن عاشقانہ جذبات سے معرا ہے، برخلاف اس
 کے نظیری کا ایک شعر سنئے جو عرفی کے دوسرے شعر کے مقابلہ میں پیش
 کیا جاسکتا ہے :-

دو نیم گشتہ دل از کفر و دیں، نمی دانم !
 کزین دو پارہ دل آید ترا بکار کدام !

کس درجہ لبریز جذبات ہے !

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ عرفی کے یہاں عاشقانہ جذبات
 کی کمی ہے، لیکن ان کی بھی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس میں جذبات کے
 ساتھ جوش بھی ملا ہوا ہے۔ مثلاً

بیا اے عشق رسوائے جہانم کن کہ یک چندے
 نصیحتائے بیدرداں شنیدن آرزو دارم
 مخورم زخم و رال کوچہ کہ مرہم باشد
 نشوم کشتہ و رال شہر کہ ماتم باشد

تہنیت جز بر مصیبت در طریق ماست ننگ
 عید را در شهر مارسم مبارکباد نیست
 ہر گاہ گفتہ ایم کہ عرتنی اسیر کیت
 آہ از ہنسا و گبر و مسلمان بر آید

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، عرتنی کے جذبات عشق میں تلخی زیادہ ہے اور اس کا ثبوت مذکورہ بالا شعر سے ملکتا ہے، دوسری قسم وہ ہے جس میں سادگی، فتادگی اور برشتگی بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے اور عرتنی کا یہی وہ رنگ ہے جس میں اس کے اور نظیری کے درمیان امتیاز مشکل ہو جاتا ہے، مثلاً:

خوش آں ساعت کہ می رفتی و طاقت می رسید از من

تغافل از تو می بارید و حسرت می چکید از من

امروز نگاہ من عرتنی بہم افتاد۔ باہم نگرستیم، و گریستیم و گزشتیم
 تمام بود بیک حرف گرم و ما غافل حکایتی کہ ہمہ ناتمام می گفتند
 گر کام دل بہ گریہ میر شود دوست صد سال می توان بہ تمنا گریستن
 اب چند اشعار نظیری کے بھی اسی رنگ میں ملاحظہ ہوں:

از یک حدیث لطف کہ آں ہم در رخ بود امشب ز دفتر گلہ صد باب شست ایم
 تو پندار کہ این قصہ ز خود می گویم گویش نزد یک لبم آرد کہ آدافہ ہست
 تا مفعول ز بخش بجا نہ بینش می آرم اعتراف گناہ نموده را

دل شکستہ وراں کوئے می کنند درست چناں کہ خود نشاسی کہ از کجا بشکست
اگر آپ غور کریں گے تو باوجود تغزل کی یکرنگی کے دونوں کے کلام
میں فرق نظر آئے گا، اور وہ غالباً وہی ہے جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔
کہ عرفی کے یہاں تلخی جذبات زیادہ ہے اور نظیری کے تغزل میں روانی و
سادگی کی فراوانی ہے۔

عرفی کے کلام میں چونکہ شکوہ الفاظ بھی زیادہ پایا جاتا ہے جو پر جوش
طریق اظہار کے لئے ضروری ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ عرفی قصاید
میں جتنا کامیاب نظر آتا ہے، تغزل میں نہیں اور نظیری صرف غزل کا شاعر
تھا اور تغزل کی تمام خصوصیات انتہائی خوبی کے ساتھ اس کے کلام میں پائی
جاتی ہیں۔ لیکن میری یہ رائے ایسی نہیں جس پر اعتماد کر کے آپ اپنی تحقیق و
جستجو کا مرکز بدل دیں، ہو سکتا ہے کہ میں غلطی پر ہوں، اور آپ زیادہ عمیق
تحقیق کے بعد کسی اور نتیجہ پر پہنچیں۔ !

معاف فرمائیے ! مجھے ایسے لطف و کرم کی ضرورت نہیں، آپ نے
بھی اندام زخم کی کیا تدبیر اختیار کی !
جراحت تحفہ، الماس ارمغان، داغ جگر پر یہ !

گو میں صرف ان کا روشناس ہوں، لیکن شاید آپ سے زیادہ حقیقت شناس،
تو بہ کیجئے، کہاں وہ آتاں لبند اور کہاں یہ گدائے مستمند۔ فقیروں کی اتنی

توہین نہ کیجئے !

میں یونہی دیوانہ تھا، اب آپ نے عقل و ہوش کی باتیں کر کے اور

زیادہ دیوانہ بنا دیا !

داشتم زیں پیش باخود انر کے و یوانگی !

عقل ماواں نسبتی دیوانہ تر کردہ مرا !

میں جانتا ہوں کہ ان کی جدائی وہ بلا ہے کہ پانی سے بھی دھواں

اٹھنے لگے، لیکن اس کا کیا یقین کہ

وصلش از شعلہ می چاند آب

اچھا، نسبتی کا ایک شعر اور سن لیجئے اور اس قصہ کو ختم کیجئے !

در وصل عیش می کشد و در فراق غم

ماند شعلہ حن ترا پشت و رو یکے ست

قبلہ عالم و عالیان !

دنیا آپ کی بزرگی کی قایل ہو یا نہ ہو، لیکن میں تو اسی وقت

قایل ہو گیا تھا، جب سب سے پہلے آپ نے مجھے کافر کہہ کر، میرے ایمان کو غیر معمولی تقویت بخشی تھی۔

ہنوز در نظم چشم نیم خوابے ہست !

پھر اب اس کے اعادہ و تکرار سے کیا فائدہ۔ میں ایک ایسا بیمار ہوں

جس کا علاج ممکن نہیں اور ہو بھی تو مجھے منظور نہیں۔ پھر جب مرض اور
بد قسمتی دونوں مل جائیں، تو آپ یا کوئی اور کیا کر سکتا ہے
اللہ بس، باقی ہوس

کرمی ! آپ لوگوں کے کہنے میں نہ آئیے اور خود غور کر کے کوئی فیصلہ
فرمائیے ! نہ قدیم شاعری میں تمام باتیں خراب تھیں، نہ جدید شاعری میں
تمام باتیں اچھی ہیں ! حیرت ہے، آپ کو ایہام تو پسند ہے۔ لیکن ایہام ناپسند۔
ایہام بھی دراصل وہی چیز ہے، جسے آپ حضرات "اشاریت"
کہتے ہیں۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ "ایہام و اشاریت" کی انتہا اہمال ہے
اور ایہام کی "تکلف و تصنع" !

جذبات الفاظ ہی سے ظاہر ہوتے ہیں اور الفاظ ہی سے شعریت
ہے۔ اس لئے ان کی اہمیت سے انکار نہ کیجئے۔ رہی داخلی و خارجی کیفیت
سو آپ دیکھیں گے کہ الفاظ کے الٹ پھیر اور ایہام سے بھی بڑے بڑے
پاکیزہ اشعار پیدا ہوئے ہیں۔ نہ صرف اردو میں بلکہ فارسی میں بھی۔
ان کو چھوڑئے جو ایہامی شاعری کرتے یا نہ کرتے، مگر شاعر بھی
بن سکتے تھے، ان کو دیکھئے جو شاعر پیدا ہوئے تھے، اور پھر ان کے
خارجی رنگ پر غور کیجئے کہ اس میں کتنی داخلیت پنہاں تھی، کمال اسماعیل
کا ایک شعر یاد آگیا۔ سنئے :

بود ہمیشہ جان من اس سہ تو بگینہ کشی !
 بیچ منی کشی مرا من چہ گناہ کردہ ام !
 شاعر اس میں شک نہیں صرف لفظ گناہ سے کھیلا ہے ، لیکن کس
 حُن معنویت کے ساتھ آپ ہی انصاف کیجئے ، اگر شعر کا آخر می
 ٹیکڑا " من چہ گناہ کردہ ام " نکال دیجئے تو پورا شعر بیکار ہو جاتا ہے ۔
 الفاظ سے غالب بھی کھیلا ہے ۔ لیکن کس انداز سے ملاحظہ ہو :-
 شنیدہ ام کہ نہ بنی و نا امید نیم نہ دیدن تو شنیدم ، شنیدم نہ بگر
 خسرو کا مشہور شعر ہے :

می رومی و گریہ می آید مرا ساعتے بنشیں کہ بار اں گزرد
 عرفی کا شعر ہے :-

حد کُنہ تو بہ ادراک نشاید داشت این سخن نیز بہ اندازہ ادراک منہست
 صرف ایک لفظ ادراک پر شعر کی بنیاد قائم ہے ، لیکن کس قدر
 عمیق معنویت کے ساتھ ۔ !
 غالب کہتا ہے :-

فلک نہ دور رکھ اس سے کہ میں ہی نہیں دراز دستی قاتل کے استہاں کیلئے
 شعر کی بنیاد محض دراز دستی پر قائم ہے ، اور یکسر ایہام ، لیکن غالب
 کے بہترین اشعار میں سے ایک یہ بھی مانا جاتا ہے ۔
 اگر آپ کی بے مزگی کا خیال نہ ہو ، تو کچھ اور اشعار پیش کرتا ۔

بہر حال میں ایہام کی شاعری کو یقیناً پسند نہیں کرتا، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ جب کسی شعر میں معنویت ہی ایہام سے پیدا ہوتا ہے تو پھر اس کا جواب بھی نہیں ہوتا۔ لیکن

اس آتش نیرنگ نہ سوز دہمہ کس را
بڑا مشکل کام ہے، بڑے سلیقہ کی ضرورت ہے۔ اور خاص فطری استعداد کی۔ !

بہ آں گروہ کہ از سانغ و فامست اند

زما پیام رسانید ہر کجا ہستند ! !

آپ کی طرح میں بھی روزنامہ پیام کے عنوان میں اس شعر کو عرصے سے دیکھ رہا ہوں، اور جو کھٹک آپ کے دل میں ہے، وہی میرے دل میں بھی ہے، لیکن یہ شکر آپ کی غلش دور ہو جائے گی کہ یہ شعر آذرمی اسفرائینی کا ہے، اور اس نے دوسرے مصرعے میں "زما سلام رسانید" لکھا ہے۔ مدیر پیام نے یا تو اپنے اخبار پیام کی رعایت سے سلام کو پیام بنا دیا، یا یہ کہ ان کو یہ شعر ہی غلط پہنچا۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ پیام کا لفظ اس شعر میں کوئی معنی نہیں رکھتا، آپ ان سے بھی دریافت کیجئے، شاید وہ کوئی توجیہ کر سکیں !

قبلہ مستند! رات اور نفل کا افسانہ تو نہیں، لیکن
 کہانی طویل ضرور ہے۔ سناؤں گا کسی وقت اگر زمانہ نے فرصت دی
 لیکن آپ نے جس لطف و کرم سے کام لیا ہے، اور اس باب میں
 جتنی تکلیف اٹھائی ہے اس کا اعتراف تو اسی وقت ضروری ہے۔ گو
 جذبات کی فراوانی کو دیکھتے ہوئے الفاظ کی کوتاہی مجھے اس سے زیادہ
 کچھ نہ کہنے دے کہ:

گر غبار آلودہ گشتی باک نیست

اے ہزاراں دیدہ در راہ تو خاک

اس میں شک نہیں کہ آپ نے جس خلوص و صداقت سے کام لیا ہے
 وہ اس زمانہ کی چیز ہے جو گزر گیا۔ اور جس کے اب صرف افسانے سننے
 میں آتے ہیں، لیلیٰ کا دامن اور نخبوں کا ہاتھ۔ یہ تو کوئی عجیب بات نہیں
 "روئے محمود و خاک پائے ایاز۔" البتہ حیرت کی چیز ہے۔ زندہ
 رہنے، خوش رہنے!

لاحول ولا قوۃ! تم بھی عجیب چیز ہو۔ اگر خلوت تک رسائی نہیں

تو نہ سہی:

گر بہ معنی نہ رسی جلوہ صورت چہ کم ست

چونکہ تم مردِ تقدیر ہو، مردِ تدبیر نہیں، اس لئے تم صرف مدعا

کو جانتے ہو، حصول مدعا کی راہوں کو نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ تم مومن ہو، اور دنیا کا حسن و جمال تو وہاں مومن ہی کے لئے وقف ہو گا! لیکن یہ تو غور کرو کہ دنیا میں تنہا تم ہی ایک مومن نہیں، مومن کا نفرنس ہی کے لاکھوں افراد تمہارے رقبہ نکل آئیں گے، اس لئے یہ کیا ضرور ہے کہ جو چیز تم کو پسند ہے وہ کسی اور کو پسند نہ آئے، اور اگر اس تقسیم میں مرضی کو بھی دخل ہوا، تو چلے چھٹی ہوئی، داڑھی تم منڈاؤ گے نہیں، اور داڑھی والوں میں ہمتا رہی "نہ سنج پوش" داڑھی کو کون پوچھے گا۔

بے وقوف ہوئے ہو، گھر میں چین سے بیٹھو، نماز کے پابند پہلے ہی سے ہو، رمضان آ رہا ہے، اوراد و طائف اور بڑھا دو، رندی بڑی شکل چیز ہے، یہاں تو شراب کی جگہ شراب ہی چاہئے۔ یہ نہیں کہ پانی نہ ملا تو تشیم کر لیا۔

اگر تمہاری رسائی وہاں "نظارۂ بعید" کی حد تک کبھی ہے تو غنیمت جانو، "خلوتیانِ راز" میں شامل ہونے کی اہلیت نہ تم میں کبھی تھی نہ ہوگی رہی تمہاری مایوسی سو اس کی ایک تاویل تبدیل نے بڑی معقول کی ہے۔
گھل بہ سردارِ کیم تا دستے بہ سردارِ کیم ما!

اپنا سر کسی اور کا نہیں! یعنی اگر دیوار سے سر ٹکرانے کا حوصلہ نہیں، تو سر بکڑ کر گھر ہی میں بیٹھا رہنا بھی کم فخر کی بات نہیں!

محبت نامہ کا شکریہ ! آپ نے جس انداز سے دل پر سی کی ہے
اس کے جواب میں داستانِ غم سنانے کا موقع ہی کیا ہے۔ سعدی کا
یہ شعر تو آپ نے سنا ہوگا،

گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم !

چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیانی !

میر نے بھی غالباً سعدی کے اسی شعر سے متاثر ہو کر کہا ہے :-

یہ کہتے، وہ کہتے، استھا دل میں جو یار آتا !

کہنے کی ہیں سب باتیں، کچھ بھی نہ کہا جاتا !

یہ نہ شاعری ہے نہ تصنع، بلکہ کيسراںظہارِ حقیقت ہے کہ اگر آپ

ایسے بعض غلص احباب کا وجود نہ ہوتا، تو میں کبھی کا ختم ہو چکا ہوتا۔

بہر حال اس وقت تک تو محض زندہ تھا، لیکن آپ نے پرسش حال
کی تو میں کہہ سکتا ہوں کہ اب خوش بھی ہوں۔

اے گرو راہ تو بہ جہاں نو بہارِ من

بندہ توانہ ! میں جانتا ہوں کہ آپ سب کچھ دے سکتے ہیں

اور وہ کیا ہے جو نہیں دے سکتے۔ لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ

فقر ہمیشہ فقیر ہی رہتا ہے !

گدا، اگر ہمہ عالم بہ او دہند، گداست

اس لئے نہیں کہ خالی دامن کبھی پر نہیں ہو سکتا، بلکہ محض اس لئے
کہ "تہی دامن" بجائے خود بڑی دولت ہے، آپ واقف نہیں اور
خدا نہ کرے کبھی ہوں کہ :

بیشاں دامن و آزادہ بر خیز
کیا چیز ہے، لیکن جن کا مسلک یہ ہے، ان سے رسم و راہ رکھنے میں
کوئی حرج نہیں، بشرط آنکہ آپ انہیں کبھی گرویدہ احسان بنانے
کی کوشش نہ کریں۔

جاہ ز علم بے خبر، علم ز جاہ بے نیاز
ہم محک تُو ز ندید، ہم ز دامن محک نہ خواست

کرم گسرا ! یقیناً آپ کو میرے "خلوتِ آمیدگی" پر رحم آتا
ہوگا، لیکن آپ کو معلوم نہیں کہ :

یو سنے بہت وریں گوشہ زنداں مارا
رات دن میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا کہ کسی کی تصویر میرے سامنے نہ
رہتی ہو، اور غم کی اس لذت کو میں کسی قیمت پر ہاتھ سے دینے کے لئے
تیار نہیں۔

لے کوئی

می سوزم و از سوختن خود خبرم نیست !
 نہ میرے دل بہلانے کی کوشش کیجئے اور نہ کسی "خوشدلی" کی
 یاد دلائے، اس خیال سے میرا سینہ شق ہونے لگتا ہے۔
 خاک ایسی زندگی پر وہ کہیں اور ہم کہیں

اس میں شک نہیں، سلطان الاولیا محبوب الہی کا دربار، بڑا دربار
 ہے۔ جب میں دہلی میں تھا تو اکثر وہاں حاضری دیا کرتا تھا، لیکن میرا
 وقت زیادہ تر میر خسرو ہی کے پائیں میں گزرتا تھا، یا پھر وہاں سے
 ہٹ کر غالب کے مزار پر۔ یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا، اور اس
 دوران میں صرف ایک شخص ایسا ملا جو مجھ سے زیادہ خسرو کا عاشق تھا۔
 جاڑوں کا موسم تھا اور مغرب کا وقت، چراغ ابھی روشن
 نہ ہوئے تھے، اور لوگ نماز مغرب کی تیاریاں کر رہے تھے جب معمول
 رخصت ہوتے وقت جب پھر خسرو کے حضور میں حاضر ہوا تو دیکھا ایک
 خستہ حال نوجوان مزار کے پائیں بیٹھا ہوا ان کی یہ غزل گنگنارہا ہے۔
 غمزدہ تو بزدل سلطان زندہ ورنہ رنجی بردل درویش ہم
 اور روتا جاتا ہے۔ میں بھی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اشک الود ہو گیا۔
 اور منتظر رہا کہ یہ اپنی غزل خوانی و اشک افشانی ختم کرے تو اس سے
 کچھ باتیں کر دیں، ایک گھنٹہ کے بعد وہ اپنے تمام آنسو بہا چکا تو میں نے

آگے بڑھ کر اس سے خطاب کرنا چاہا، لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا !

جی ہاں ! میں جانتا ہوں آئین محبت کیا ہے اور اس سے بھی ناواقف نہیں کہ آپ اس کے بڑے پابند ہیں۔ چنانچہ آپ نے جو کچھ عزیز کے ساتھ کیا وہ اسی آئین کی پابندی تھی، اور جو سلوک میرے ساتھ ہے وہ بھی عین اقتضائے محبت ہے۔ الغرض

بسیار شیوہاست بتاں را کہ نام نیست

آپ نے سعدی کا یہ شعر نا ہوگا :-

ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد
لیکن مجھے تو اس شکایت کا بھی موقعہ نہیں، کیونکہ آپ کی بزم طرب کی شرکت — میرا مقصود ہی نہیں، پھر بادہ و ساغر پر کیا تہمت رکھوں !

خدا کے لئے ایسی باتیں ان سے نہ کیا کیجئے جو تہیہ طوفاں کئے بیٹھے ہیں، مانا آپ خس و خاشاک نہیں، لیکن سیلاب میں بڑھی بڑھی سرفراک عمارتوں کو پاؤں زمیں ہو جاتے دیکھا ہے۔ !

نہ آپ کی عنایتوں کی کوئی حد، نہ میری نارسائیوں کی کوئی انتہا
لیکن نہ میں ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہوں، نہ آپ ان کا کوئی صحیح اندازہ

کر سکتے ہیں، یہ آپ کا انتہائی خلوص ہے کہ میرے ہر درد و دکھ میں شریک ہونے کے لئے آمادہ ہیں، لیکن اگر میں اسے گوارا کر بھی لوں، تو کوئی دوسرا اس بار کو کیونکر اٹھاسکے گا اور اسکا یقین کیونکر آئے گا کہ

از خونِ دلم شیشہءِ زہر ہر بکام ست
بروصلہءِ جامِ جم این بادِ حرام ست
انسان کی زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب تدبیر و مصلحت عقل و دانائی سب بیکار ہو جاتی ہیں۔ ایک انسان جب سیلاب کا مقابلہ کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو پھر وہ ڈوب جانا ہی پسند کرتا ہے۔ غالب نے اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے

بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلا ست
تعب و دریا سبیل دروئے دریا آتش ست

آپ دیکھتے ہیں، آج کل کا ہنگامہ دار دیگر۔ معاذ اللہ! کیا انسان سے زیادہ درندہ دنیا میں کوئی اور پیدا ہوا ہے، اب تو اپنے آپ کو انسان کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ خیال تھا کہ ملک کی آزادی کے بعد یہاں مسرت و سکون کا ایک نیا دور شروع ہو گا، لیکن یہاں تو وہی ہی عافیت بھی ختم ہو گئی!

ذجوشِ گرمی بازار من و کاظم سوخت

غالب کی فارسی غزلوں میں وہ رنگ تصوف تو بہت کم ہے۔ جس کی آپ کو جستجو ہے۔ پھر بھی بعض اشعار ایسے مل جاتے ہیں جو اصطلاحات تصوف سے علاقہ رکھتے معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے خود ایک بار اس موضوع کو سامنے رکھ کر غالب کے کلام کا انتخاب کرنا چاہا تھا، لیکن اس کی تکمیل کا موقع نہ ملا۔ اب آپ نے اس کا ذکر کر کے پھر اس خیال کو تازہ کر دیا۔

مجھے اس سے اختلاف ہے کہ غالب کی سب سے پہلی غزل جو اس نے حمد و نعت میں لکھی ہے۔ اسی سلسلہ کی چیز ہے، اس کا پہلا شعر ہے

اے بہ خلا و ملا خوئے تو ہنگامہ زنا

باہمہ در گفتگو بے ہمہ در ماجرا

یہ تو بیشک اس رنگ کا شعر ہے جس میں ”ہمہ دوست“ اور ”ہمہ از دست“ کا خیال اس نے پیش کیا ہے، لیکن باقی اشعار قصیدہ کے رنگ کے ہیں۔ اسی خیال کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

قطرہ و موج و کف و گرداب، جیون ست و بس

اس من و مائی کہ می بالہ حجابے پیش نیست

یہی فلسفہ ایک اور پہلو سے اس نے پیش کیا ہے۔ لیکن کس حُسن کے ساتھ

”ماہاں عین خودیم، آما خود اندوہم و دلی !

در میان ما و غالب ما و غالب حائل ست

اس رنگ کے اشعار غالب کے یہاں بہت کم ہیں، لیکن اس سے زیادہ لطیف رنگ کا تصوف اس کے یہاں بکثرت پایا جاتا ہے، مثلاً:-

شور سے ست نوار یزدی تارِ نفسم را،

پیدائنی اے جنبشِ مضربِ کھائی !

در ہجومِ ظلمت، از بسِ خویشِ راگم می کند

قطرہ در در یا ست گوئی سایہ در شبہائے من

اس شعر میں غالب نے بالکل نئی بات لکھی ہے۔ قطرہ و در یا کے تعلق کو اکثر شعراء نے ظاہر کیا ہے لیکن تشبیہی صورت سے جس طرح غالب نے پیش کیا ہے، وہ بیدل کے سوا کہیں نہ ملے گا !

آپ نے اگر کوئی انتخاب اس موضوع کو سامنے رکھ کر کیا ہے تو بھیج دیجئے۔ دیکھنا چاہتا ہوں !

حضرت ! ایک زمانہ کے بعد آپ نے یاد بھی کیا تو کس

”ادائے ترکانہ“ سے !

اللہ اشد ! ————— زورِ دگرستِ این کماں را ————— !

یعنی یونہی تو بظاہر خطاب مجھ سے ہے، لیکن دراصل روئے سخن ہے کسی

اور کی طرف ————— اور ”وہ اور“ بھی کون

”نامسلمانے کہ غارت می زند بر عقل و ہوش“

بندہ نواز۔ طاعت و بندگی کے امتحان میں اس قدر استبداد سے کام نہ لیجئے۔ اسی طرح کے سجدہ سے انکار اس وقت بھی ہوا تھا جب آدم کے سامنے سر جھکانے کا سوال پیدا ہوا تھا، اور آئندہ بھی ہمیشہ ہوتا رہے گا! "دعوائے دارشکی" انسان کا فطری حق ہے اور شاید یہیں سے وہ راہ پھوٹتی ہے، جو خداوندی کی منزل تک پہنچتی ہے پھر خدا کا انکار تو آپ کر سکتے ہیں، لیکن خداوندی کا نہیں! مجھے آج کل فرصت ضرور ہے، لیکن جرأت نہیں اور اگر ہو بھی تو میں ان سے جا کر کیا پوچھوں اور کیا کہوں۔ اُن میں ردا داری نہیں، تو آپ ہی صبر سے کام لیجئے۔

اندک اندک عشق در کار آور و بیگانہ را

قبلہ نیاز منداں!

گرامی نامہ جس کے ایک ایک لفظ سے آپ کی تشریش ظاہر ہے، کل پہنچا۔ میں نے اس واقعہ کو بالکل دوسرے نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ ہر چند عمر کی جس منزل سے میں گزر رہا ہوں، اس میں حسرت و یاس کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا، لیکن معلوم نہیں کیوں، اس خاص مسئلہ میں اپنی امیدوں کو از سر نو زندہ ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں، ممکن ہے آئندہ آپ بھی میرے ہمہوا ہو جائیں۔

پاکستان کا عزم مبارک ہو، لیکن جانتا ہوں کہ وطن کی گلیاں آپ
کو پھر کھینچ بلائیں گی اور ہو سکتا ہے کہ آپ جب واپس آئیں تو گھر
زیادہ عزیز نظر آئے۔ !

خواب من !

قیامت ہے، آپ بھی اسی تنگ نظری کا شکار ہیں، جس سے
شبلی تک نہ بچ سکے، خیریتوں کے متعلق تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے
یہاں زبان کا لطف نہیں، کیونکہ اسکی شاعری زبان کی تھی ہی نہیں، لیکن نسبتی
کا نام شکر ناک بھون چڑھانا، محض اس بنا پر کہ اسے تمہاں سیر سے نسبت
تھی۔ بڑا ظلم ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ آپ نے اس کا کلام دیکھا ہی
نہیں، ورنہ آپ ایسا خوش ذوق و خوش فکر انسان نہ کہتا۔

نسبتی کی شاعری، محض تغزل کی شاعری ہے اور نہ صرف جذبات
کی بلندی و پاکیزگی بلکہ زبان کی حلاوت اور طرز بیان کی خوبی و ندرت
کے لحاظ سے بھی "قدر اول" کی چیز ہے، وہ عشق و محبت کے صحیح و پاکیزہ
تاثرات کو ایسے لطیف و بیباختہ انداز سے ظاہر کرتا ہے کہ سعدی اور
خسرو دونوں بیک وقت ہمارے سامنے آ جاتے ہیں اور ہم ایسا محسوس
کرنے لگتے ہیں کہ نسبتی کی آواز خود ہمارے دل کے اندر سے نکل رہی ہے
تذکروں میں اس کا نمونہ کلام دو چار شعروں سے زیادہ نہیں

پایا جاتا، شاید اس لئے کہ اس کا دیوان نایاب ہے، لیکن آپ تو ایسا نہ کہئے
اس کا پورا دیوان آپ کی نگاہ سے گزر چکا ہے، حیران ہوں کہ آپ نے
کس نگاہ سے کس عالم میں اس کا مطالعہ کیا ہے۔

اگر ناگوار نہ ہو تو اس کے چند اشعار میں بھی حاضر کردوں، ممکن ہے
آپ کے نسخہ میں یہ نہ پائے جاتے ہوں۔ زبان کی حلاوت و سادگی اور
بیان کی شگفتگی و روانی ملاحظہ ہو:-

گزار تا دمے ز شکایت ہی کنم در سینہ می خلد گلہ نامتسام ما
اے آنکہ بیغمانہ روی از کنار ما آگاہ نیستی مگر از انتطار ما

جوش و خروش

گرد از سر کوئے یار برخاست آہے ز دم و غبار برخاست
از خونِ دلم شیشہ دے ز ہر بجام ست بر جو صلہ جامِ ہمیں بادہ حرام ست
ہجرش از آب می بر آرد و دود وصلش از شعلہ می چکاند آب
ما از دل و از کام دل خوش گزشتیم امروز اجابت نتوال داشت دعا را
اشک ریزاں می روم در داوی آوارگی تا کجا خواہم فشر و این دامن نمناک را
محبت کی تلخ کامی

تو اے جاں در نمی آئی، دل از جا در نمی آید
کیسے تا چند بر پا دار و این آرام و تسکین را

نے وعدہ، نے امید، تو خود گو جواب چیست

پرسند گرزما سبب انتظار با

چارہ نتوان کرد در دہنہ و دیرینہ را

دست بردل می نہادم پارہ کردم سینہ را

دردل سنگین آں بیرحم تاثیرے نہ کرد

نسبتی برگریہ خود خندہ می آید مرا

مانبتی از بزم طرب بخت نذاریم

تہمت بہ خشم و بادہ و ساغر نتوان بست

پیوند دل از ہمہ بریدیم ! !

دیرے ست کہ خاطر مہم بجا نیست !

نسبتی یک جرم را صد عذر گفت

گرچہ تقصیرے کہ می باید، نداشت !

سپردگی عشق

سرم نگر بودت ورنہ بود رخشن نیست چہ توان کرد مرا با تو سرے افتاد دست

مردیم و بود درد دل حرفے کہ با تو گویم در خاک رفت با ما از نہانی ما

از روز و شب نسبتی احوال چہ پرسی ہر صبح گرفتار تو ہر شام اسیر ست

مجاورہ و زبان

بنامی تباہہ بر انگشت دست گرد طشتے و گرفتادہ ہمہانا ز بام ما

بزمِ جم آخر شد وقتِ صبحِ ما رسید طرحِ دیگر می تو ال انداخت دورِ جامِ ما
 در هر که بنگر و غلط یا ر می خورد چشمِ خطا نظاره ندانم چه دیده است
 گلِ ہمہ گوش ست لکین صورتِ بلبلِ نارست نالہا کوتاہ افتادست جرمِ گوش نیست
 پیوندِ دل از ہمہ بُرید کم دیرے ست کہ خاطرِ بجا نیست
 موقوفِ پنخیر و گرش آسا لشِ نیم بسملِ ما !
 شوخی و حسنِ تعبیر

در نسخہٗ نسبتی ست یک نام عنقِ داد و فاکیمیا را !
 قربانِ شوم ابر و بتاں را زورِ دگر ست این کماں را
 و رائے عیش و ناز و خرام در عنائی دگر ہزار پلا ہمہ ست بالا را
 نمود و عدہٗ قلم و چشم اولسین چہ اعتماد تو ال کرد قولِ بتاں را

مکرمی !

نقشِ نازبت طناز بہ آغوشِ رقیب !

پائے طاؤس پئے خامہٗ مانی مانگے !

اس شعر میں پائے طاؤس اور خامہٗ مانی کا باہمی ربط جو آپ نے
 سمجھا ہے، اس سے مجھے اختلاف ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ایک ایسے نقش
 کے لئے جس میں محبوب آغوشِ رقیب میں دکھایا جائے بجائے خامہٗ مانی
 کے پائے طاؤس کی ضرورت ہے، کیونکہ طاؤس کے پاؤں بہت بد منا

ہوتے ہیں، اور اس کا بالائی حصہ جسم بہت خوبصورت ہوتا ہے۔
 تشبیہ کی حد تک تو آپ کا فرمانا بالکل درست ہے، کیونکہ اگر کسی
 تصویر میں "محبوب بہ آغوش رقیب" دکھایا جائے تو اس کی مثال بالکل
 نقش طاؤس کی سی ہوگی، جس کا بالائی حصہ جسم بہت خوبصورت اور
 پاؤں کی طرف کا حصہ بہت بد نما ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ غالب کی
 رائے میں اس نقش کی تیاری کے لئے خامہ مانی کی جگہ پائے طاؤس
 ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک درست نہیں، کیونکہ پائے طاؤس سے
 تصویر نہیں بنائی جاسکتی۔ میری رائے میں دوسرے مصرعہ کا مفہوم
 یہ ہے کہ ایسے نقش کے لئے خامہ مانی کو نقش کے نیچے کا حصہ پائے طاؤس
 ہی کی طرح بد نما بنانا چاہیے۔!

صدیقی !

جی ہاں، میں نے کلپنا دیکھا، اور دوبارہ دیکھا، آپ
 اودے شکر کے متعلق میری رائے چاہتے ہیں، یا اس کے فن کے متعلق۔
 غالباً فن ہی آپ کے سامنے ہو گا، لیکن شاید رقص و غنا ہی ایک ایسا
 فن ہے جس سے صاحبِ فن کی شخصیت کو علیحدہ کر کے کوئی رائے قائم
 نہیں کی جاسکتی، اور اس لحاظ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس فن کے
 اختیار کرنے کا اسے کوئی ہی ماحصل نہ تھا، کیونکہ اس فن سے ہٹ کر

جس حد تک خدوخال یا قامت و شمایل کا تعلق ہے وہ کچھ نہیں ہے اور اس لئے اس کا فن بالکل ایسا ہی ہے جیسے مزبلہ پر کوئی پھول پڑا ہو۔ رقص کے باب میں میری رائے عام لوگوں سے ذرا مختلف ہے وقت تو ضائع ہوگا، لیکن سن لیجئے، رقص و غنا دونوں نہایت قدیم فن ہیں، اور میں سمجھتا ہوں کہ الفاظ کی ایجاد سے پہلے ہی ان دونوں کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ رقص نام ہے محض جسم و اعضاء کی جنبش کا اور غنا کا تعلق ہے صرف صوتی لحن سے جس کے لئے الفاظ کی ضرورت نہیں۔

انسان عہد وحشت میں بھی جذبات سے خالی نہ تھا۔ اور چونکہ جذبات کے اظہار میں اعصاب کی جنبش اور جوارج ظاہری کی حرکت قدرتا ضروری ہے۔ اس لئے قدیم انسان بھی اپنے جذبات ظاہر کرنے کے لئے جسم اور ہاتھ پاؤں کی جنبش سے کام لیتا ہوگا۔ جس کی نوعیت جذبات کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہوگی، یعنی غصہ و ملال، مایوسی و ناکامی، مسرت و انبساط، ان سب کے لئے جدا جدا حرکات سے اس نے کام لیا ہوگا، اور وہ حرکات جو خوشی یا جنسی جذبات سے متعلق ہیں بعد کو رقص کہلانے لگیں۔

ظاہر ہے کہ رقص میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہونگے۔ لیکن رقص کی نوعیت و خصوصیت کے ساتھ جنسی جذبات میں، دونوں کی ایک دوسرے سے مختلف رہی ہوگی اور ہونا چاہیے، کیونکہ مرد کی

جو ادائیں عورت کو بھاتی ہیں وہ عورت کی ان اداؤں سے مختلف ہوتی ہیں جنہیں مرد پسند کرتا ہے، اسی لئے وہ رقص جس کا تعلق مردانہ جذبات سے ہے 'نسائی رقص' سے علیحدہ ہو گیا، کیونکہ اعضاء کی جنبش و حرکت سے نہ عورت مرد بن سکتی ہے نہ مرد عورت، اب اسی کے ساتھ ایک نکتہ اور بھی قابل غور ہے، وہ یہ کہ نہ ہر مرد اس کا اہل ہوتا ہے کہ وہ مردانہ رقص میں کامیاب ہو اور نہ ہر عورت نسائی رقص کے لئے موزوں ہو سکتی ہے مردانہ رقص جس کا تعلق زیادہ تر جذبات حساست و شہامت سے ہے اس کے لئے جسم، اعضاء کی ساخت، خدو خال کی نوعیت بھی خاص ہونا چاہیے اگر ایک دبلا پتلا، لپٹ قد، کمزور اور حقیر مرد، بہادرانہ رقص دکھائے گا تو کبھی کامیاب نہ ہوگا، اسی طرح ایک بھڑی، بد شکل عورت اپنے رقص میں وہ لوچ پیدا نہیں کر سکتی جو جنسی جذبات کے اظہار کیلئے ضروری ہے۔ اب ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر آدے ٹنکر کے رقص پر غور کیجئے۔ تو میری طرح آپ کو بھی مایوس ہونا پڑے گا، وہ اپنی صورت و شکل، قد و قامت، تناسب اعضاء کے لحاظ سے کسی طرح اسکا مستحق نہیں کہ وہ دیوتاؤں کا رقص پیش کر سکے۔ ہاں نسائی رقص سوا میں حسین سے حسین مرد بھی کامیاب نہیں ہو سکتا، چہ جائیکہ آدے ٹنکر۔ اسی لئے میں نے کہا کہ فنی حیثیت سے ممکن ہے وہ ماہر ہو، لیکن اس کی طرف سے اس فن کی نمائش ایک ناکامیاب سوانگ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی اور

کپٹنا میں بھی اس کا رقص بالکل ایسا ہی تھا، جس سے میں مطلق متاثر نہیں ہوا، تاہم میں نے اس تماشہ کو دوبارہ دیکھا، لیکن ادے شنکر کے لئے نہیں، بلکہ ادا کے لئے جو صورت و فن دونوں کے صحیح امتزاج کے لحاظ سے یقیناً غیر معمولی چیز ہے۔

اس کا کتابی نقشہ، اس کے خدو خال، اس کا چہرہ و اجسم، اس کے اعضاء کا تناسب، اس کی رعنائی، اس کی آنکھیں اور ان سب باتوں سے یادگار اس کی دلکش فطری ادائیں، ان چیزوں نے ملکر اس کے رقص کو واقعی اس درجہ سماوی رنگ دیدیا تھا کہ اس کو دوبارہ دیکھنے کے بعد بھی ہوس دید پوری نہ ہو سکی۔ یونہی اس کی ہر ادائے رقص قیامت تھی، لیکن ایک جگہ رقص کرتے کرتے گردن کو موڑ کر نیموا آنکھوں میں مستی کی خاص کیفیت پیدا کر کے اس نے اپنے ہونٹ کو دانتوں سے دبایا تو ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے دل نکال لیا۔

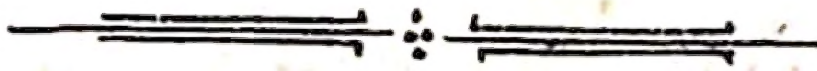
لب گزید می ذوق فتاد م مد ہوش

باتو کیفیت میں بادہ ندانم کہ چہ کرد!

لیکن اس کی خوش ادائی کا ایک معجزہ اس سے بڑھ کر اور بھی میں نے دیکھا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ رقص کا تعلق محض حرکات سے ہے، لیکن ادا نے ایک جگہ بالکل خاموش، بالکل بے حس حرکت رہ کر یہ بھی بتا دیا کہ بعض اوقات سکوت بھی رقص بن جاتا ہے۔ اور یہ اتنا بلیغ و عمیق رقص ہوتا ہے، جسے نگاہیں

نہیں بلکہ صرف دل دیکھتا ہے، روح دیکھتی ہے۔

اس تماشے میں بڑا نقص یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ طویل ہے اور پے در پے اتنے کثیر رمزیہ مناظر پیش کئے گئے ہیں کہ ان کو دیکھ کر پوری طرح سمجھنے کا موقعہ نہیں ملتا، اور انسان کا دماغ الجھنے لگتا ہے۔ قصہ کی ابتدا بھی بہت غیر دلچسپ ہے، اور جن تدریجی مدارج سے اسے عروج تک پہنچایا گیا ہے، وہ بھی کافی اصلاح طلب ہے۔ تاہم فلمی ٹیکنک کے لحاظ سے یقیناً بہت کامیاب ہے۔ لیکن سپر ہیروں کا اگر اوسا اور دوسری چند عورتوں کے رقص کو اس سے خارج کر دیجئے تو کلیتہاً بھوتوں اور دیوانوں کے سوانگ سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتا !



نکار بک ایجنسی لکھنؤ	ناشر :-
سرفراز پریس لکھنؤ	پرست :-
چار روپیہ علاوہ محصول	قیمت :-

۱۹۴۸ء

حضرت نیاز فتحپوری کی ایک
بے مثل تصنیف

من ویزدان

جو ایسی افشاء عالیہ اور پرزور خطیبانہ تحریر کے لحاظ
سے معجزۂ ادب کی ہیئیت رکھتی ہے۔ اور اخلاقی
تعلیمات کے لحاظ سے انہی بلند ہے کہ اسے صدیق
معنی مہین۔

انجیل انسانیت

کہہ سکتے ہیں

اس میں مذہب کی تخلیق - خدا کے تصور - رسالت
کے مفہوم - دینی عقاید اور کتب الہامی کی حقیقت
پر بسیط تاریخی علمی تفسیری اور اخلاقی بحث
کی گئی ہے۔ حجم ۶۷۲ صفحات۔ کاغذ سفید و دبیر
جلد خوشنما۔

قیمت/علاوہ محصول۔ سات روپیہ/۱۰ روپے آنے

منوہجر نگار لکھنؤ